

VIDEOSAGGIO

LE TRE IDEE E IL SOGGETTO

Noemi Gagliardo Corsi

1

TRE IDEE DI VIDEOSAGGIO

Lo studente fa un brainstorming individuale, nel quale risponde a queste domande:

-Quali sono i miei registi preferiti?

Possibili esempi di risposte: ne ho più di uno, ne ho uno...

Non ne hai uno? Allora pensa ai tuoi film preferiti, e risalisci al loro regista. Guarda il trailer di altri 2 suoi film... Ti continua a piacere il suo stile? Se sì, potrebbe essere il tuo regista preferito.

-Pensa a uno dei registi che hai ipoteticamente scelto: vuoi parlare delle sue opere principali in questo montaggio, o vuoi focalizzarti di una sua caratteristica stilistica in particolare?

VIDEOSAGGIO_FASI DI LAVORAZIONE

ESEMPIO:

I tre registi:

Tim Burton (USA)

Joel e Nathan Coen (USA)

Stanley Kubrick (USA)

Ho scelto Tim Burton.

Voglio parlare delle sue opere più conosciute e del suo stile in generale.

(ovvero: scrivere il regista, la sua nazionalità, su cosa si focalizzerà il tuo montaggio)

2

IL SOGGETTO

Gli studenti comunicano quale delle tre idee hanno scelto e sono invitati in classe a "rinciciottirla". Si tratta di scrivere un soggetto di quattro o cinque righe. In pratica devono cominciare a scrivere elementi di contenuto, come se spiegassero il progetto a chi non sa nulla di cinema. I docenti intervengono sulla scrittura in modo che il soggetto delinei in modo assolutamente chiaro e non equivoco il tema che verrà trattato. Il soggetto deve essere preceduto dal TITOLO dell'opera. Se il titolo non è autoesplicativo, lo studente deve aggiungere un sottotitolo. Le scelte "scartate" possono essere liberamente adottate da studenti che siano entrati in crisi riguardo alle proprie tre idee.

VIDEOSAGGIO_FASI DI LAVORAZIONE

Un SOGGETTO di esempio:

Soggetto sul regista prescelto

Tim Burton è un regista statunitense, attivo dalla fine degli anni Ottanta. I suoi film di maggior successo sono “Beetlejuice” (1988), “Edward mani di forbice” (1990), “La fabbrica di cioccolato” (2005), “La sposa cadavere” (2005). I suoi personaggi preferiti sono emarginati e “mostri” che però hanno più umanità delle persone “normali”. Il suo stile consiste nell’utilizzare materiali del genere horror, ma senza avere per fine spaventare.

(ovvero: scrivere se possibile la nazionalità e il decennio in cui ha cominciato a realizzare film, i film più importanti, i suoi temi/personaggi caratteristici, il suo stile)