

100 GIORNI

miniserie, 5 episodi

Mancano 100 giorni alla maturità. Come da tradizione, una classe si ritrova una sera per cenare insieme, ma un fatto scandaloso cambia l'umore di tutti: una ragazza viene beccata in bagno con un professore. I cinque protagonisti, dopo la cena; tra riflessioni, discussioni e paure, si trovano tra le mani una pesantissima scelta morale.

Struttura

- Ogni puntata racconta il punto di vista di un personaggio riguardo all'accaduto, e riguardo quello che dovranno fare ora (atteggiamenti e comportamenti unici che filtrano la situazione).
- Gli episodi iniziano tutti nella stessa maniera: **divano (sedia rossa aula Foglino)** in cui si raccontano gli eventi della cena avvenuta il giorno prima.
- La cena è un McGuffin, un pretesto per far parlare i 5 protagonisti di sé e delle proprie emozioni e paure per il futuro

Personaggi

MD (Joy) parola chiave GIUDIZIO

Sempre in piedi. Si muove tanto. Iperattivo.

Fuori fa lo sbruffone, ci ride sopra. cosa vuoi che sia. è già successo e succederà sempre.

Dietro la scorza da sbruffone, in realtà è molto riflessivo e dolce.

In passato gli è capitato di essere giudicato, per questo protegge la ragazza. (**contro pregiudizio**)

In confessionale, nessuno si fida di me.

- Classe **x**
- Amici **x**
- Gradoni **x**
- Psicologa
- Biblioteca (solo presenza)

CONFESIONALE

MD fa avanti e indietro, nervoso.

"Non capisco che cazzo c'hanno tutti da agitarsi, non mi sembra manco una roba così grave"

TITOLO

MD fa un grande respiro, si calma.

"MD, che soprannome dimmerda, manco mi piace quella roba, io solo naturale. E chi me l'ha dato? Quella stronza di Granger... non ha capito un cazzo di me. (alza lo sguardo)

1

Granger che lo guarda male in classe

"L'anno scorso quell'infame ha detto alla prof della canna, che non era manco mia.

Tutti qui a cagarmi il cazzo. Ma io non lo so. Subito a sparare giudizi, eccerto, io sono quello inaffidabile, quello a cui non frega un cazzo di niente."

2

MD che fuma con i suoi amici poco affidabili. Granger e gli altri lo guardano male.

“L’unica cosa che sanno fare è giudicare gli altri, stasera alla cena tutti a pronti a sparare merda su quei due. A me non frega un cazzo di quello che fanno gli altri, ma quella stronza di Granger è fuori di testa e tutti dietro. Tutti subito a sbroccare”

3

Sui gradoni della scuola, Granger sbrocca e tutti reagiscono a modo loro.

“Nessuno vuole veramente conoscermi, nessuno vuole sapere chi sono”

4

Palestra, fa cadere Granger, ma la aiuta subito ad alzarsi. Lei nemmeno lo ringrazia, ma MD incrocia lo sguardo di Coco che gli sorride.

“L’unico è Coco.”

5

Sui gradoni Coco si alza e se ne va, stufo. Una lo guarda indagatrice, poi si gira verso Granger, che ancora sta urlando.

Regia molto movimentata, inq a mano.

Scene: Lezione, agitato, ribelle.

Differenza tra quando sta con gli amici amici e con la ragazza.

Lezione: MD gioca al cellulare mentre la prof spiega, Cazziatone

MD fuma in cortile da solo, poi è raggiunto da un paio di studenti poco raccomandabili (nel Confessionale afferma che spesso le uniche persone che non lo giudicano e lo accettano per come è veramente sono quelli che sono considerati da tutti scansafatiche)

Arrogante fuori,

furbo,

stravagante,

ribelle,

cucciolone biscotto.

Portatore di conflitto.

Coco (Francesco) parola chiave FUTURO

Appassionato di moda, non vede l’ora di superare la maturità per cominciare a lavorare su ciò che gli piace. Si scontra spesso con Pro ma ha un buon rapporto con MD. E’ una persona determinata, concreta

- Classe (disegna)
- A casa lavora sui suoi bozzetti.
- Biblioteca
- Corridoio esterno psicologa
- Gradoni (solo presenza)

“Ma perché devo mettermi a pensare a ste cazzate? Ho cose più importanti da fare”

TITOLO

scena 6.1 - biblioteca - biblioteca itsos (aperto - giorno)

Coco si alza, deciso. Raccoglie le sue cose.

coco

Non voglio essere coinvolto

Coco esce.

“Non mi interessa niente. Io voglio solo uscire da questa scuola e scappare. Odio la scuola. E’ un ambiente tossico, è come una gabbia, non mi permette di essere me stesso. Io sapevo di non dover fare l’ITSOS, dovevo proprio fare moda, ma i miei sono come tutti gli altri, non sia mai che un maschio faccia una scuola di moda.”

Scena della classe e scena di lui che cuce.

“Okay li hanno visti, e quindi? Se ne vogliono approfittare? Cazzi loro, io ne voglio restare fuori”

Scena sui gradoni

(Parla con Granger inerente al ricatto) “Certo, che bella idea di merda! Così poi ci scoprono e siamo tutti fottuti. E tu cosa farai? Vuoi rifarti un altro anno? Io no, ho altro da fare.”

Si alza e se ne va.

Gioco di sguardi tra Granger e Una.

Granger: parola chiave AMBIZIONE

Intelligente, iper-organizzata ma logorroica, spesso si perde in un bicchier d’acqua. Ha una buona relazione con Una - **Giulia**

- Scena in classe. Lei che alza la mano e corregge un congiuntivo.
- Scena di fronte ad una lavagna contenente tutta la sua vita.
- Scena biblioteca.
- Scena gradoni. Gioco di sguardi tra Granger e Una.

“Io ho la media del 8,75. Devo dire altro?”

TITOLO

“Meno male che ci sono io. Posso usare questa cosa a mio vantaggio e alla fine anche gli altri me ne saranno grati. Mi chiamano Granger come Hermione Granger, in effetti lei è la migliore, come me ;)”

Scena in classe (alzata di mano + correzione congiuntivo).

“Non è mica colpa mia se si sono fatti scoprire, d'altronde lei è una mia compagna di classe, ma lui...è il mio professore, e non solo, è uno dei commissari interni alla maturità...ops..”

Scena biblioteca.

“E' ora di parlarne col professore. Ovviamente sono io quella più adatta.”

“Dai...pensiamoci ancora un pò” (dice Pro)

“Tanto lo faccio lo stesso. Sei solo un vigliacco.”

Pro: parola chiave PAURA DI FALLIRE

Rappresenta la paura di fallire.

“... possiamo farla domani sta cosa? Non sono proprio dell'umore”

Procrastinatore totale. Si scontra spesso con Coco - **Demuz.**

Paura di fallire , lui saprebbe fare le cose ma viene bloccato dalla sua insicurezza.

Entra spesso in conflitto con Coco, perchè quest'ultimo pensa che Pro procrastini per mancanza di voglia, ma in realtà non è così.

Ha paura di concretizzare.

-

TITOLO

“ Io non glielo volevo dire, però era una cosa troppo grossa da tenermi dentro.”

“Io sapevo che non dovevo dirlo, ma se non lo avessi detto mi avrebbero trattato da infame ma ora che l'ho detto Granger è impazzita e chissà cosa combina, Coco s'incazza con me. Tanto finisce sempre così, faccio sempre la scelta sbagliata. Altro che Pro, dovevano chiamarmi Cagasotto. Il mio problema non è l'indecisione, è.... mhh... boh....non lo so...se poi va male?”

Una: parola chiave SAGGEZZA NERA

Sempre silenziosa oppure dice un'unica parola che secca tutti. Ha una buona relazione con Granger - **Erica**

TITOLO

“Non servono tante parole, anzi, spesso ne basta solo una.”

Il primo episodio sarà incentrato su MD.

Il secondo è su Coco

Il terzo è su Granger

Il quarto è su Pro

La puntata dedicata a Una sarà l'ultima, poiché considerato “narratore onnisciente” che fa da collante fra le varie storie.

Cliffhanger:

Il fatto è che Pro ha scoperto un professore ed una studentessa avere un rapporto nel bagno del ristorante dove si stava svolgendo la cena.

Scena su delle sedie rosse (biblioteca) presente in ogni puntata (luogo scena collettiva). I personaggi sfondano la quarta parete, parlando con un sesto personaggio che non si rivela (la camera reagisce ai protagonisti). Sono presenti dei "siparietti" individuali in cui si presentano i personaggi, alternati con delle clip che contraddicono ciò che dicono (tecnica del reverse). L'illuminazione cambierà da episodio a episodio: cominciando da un'illuminazione più accesa fino ad un ultimo episodio più scuro.