



# La VIDEO-RECENSIONE CINEMATOGRAFICA

---

prof.ssa Luisa Sorrentino di Discipline Audiovisive e Multimediali

# Definizione

---

- ❖ Il termine deriva dal verbo latino "rēcensēre" e significa "esaminare", "passare in rassegna", "riflettere".
- ❖ È un articolo di giornale, di rivista o del web inteso a illustrare e a giudicare criticamente uno scritto o uno spettacolo, una mostra, un concerto, un film recente e di attualità.
- ❖ La recensione analizza gli aspetti contenutistici ed estetici di un'opera.
- ❖ In genere le recensioni sono destinate ad un vasto pubblico e quindi vengono pubblicate su riviste, giornali e siti web.

# La recensione...



<https://www.youtube.com/watch?v=gOaPCVBEt0>

# Tipologia e pubblicazione

---

Le recensioni vengono scritte per essere pubblicate su:

- ❖ Riviste specializzate e tecniche
- ❖ Giornali
- ❖ Siti WEB specializzati

# Chi scrive una recensione?

---

- ❖ Il critico cinematografico
- ❖ Questi deve convincere il lettore della validità del proprio giudizio
- ❖ Capire chi sono i lettori
- ❖ In base a dove scrive (rivista, giornale o sito web), deve valutare quale stile di scrittura adottare
- ❖ Si scrive sia per chi deve vedere il film sia per chi lo ha già visto

# Il critico cinematografico... Gianni Canova



# Il critico cinematografico...

---

- ❖ Deve avere delle capacità di scrittura
- ❖ Deve aver un suo solido punto di vista
- ❖ Tanta curiosità e tanta umiltà per rimettere in discussione le proprie idee
- ❖ Viene retribuito solo se la recensione viene pubblicata
- ❖ Lavora in tempi stretti
- ❖ Vede almeno 3 film al giorno, durante i festival anche 6 x 11 gg

# Il critico cinematografico... Paolo Mereghetti



<https://www.youtube.com/watch?v=VUP6sixiX6E>

# Il critico cinematografico... Giulio Sangiorgio



<https://www.youtube.com/watch?v=jVgpXkrvQAo>

# Luoghi della critica

---

- ❖ Luoghi della quantità: l'incasso
- ❖ Luoghi della qualità: vincitore di premi
- ❖ Luoghi dell'ordine: è originale, ricorda qualche altro film, ha copiato, è stato già visto, ecc.
- ❖ Paragoni con altri film (es. Interstellare ricorda 2001: odissea nello spazio)
- ❖ Collegamenti con altre arti
- ❖ Interpretazione nuova e diversa da altre già fatte (ORIGINALITÀ)

# Caratteristiche

---

Lunghezza/durata:

- ❖ Spiegare il valore di un film sulla carta, sia in 500 che in 10.000 battute.
- ❖ Voi circa 250/300, fino a un massimo di 2000/3000 battute
- ❖ Da un minimo di 30" a un massimo di 5 minuti
- ❖ Nel web non ci sono limiti di battute.

# Caratteristiche

---

- ❖ Evitare le frasi fatte e le frasi troppo complicate gli avverbi
- ❖ Scrivere in modo semplice, chiaro e comprensibile
- ❖ Deve incuriosire chi non ha ancora visto il film
- ❖ Deve dare informazioni aggiuntive a chi lo ha già visto

# Struttura

---

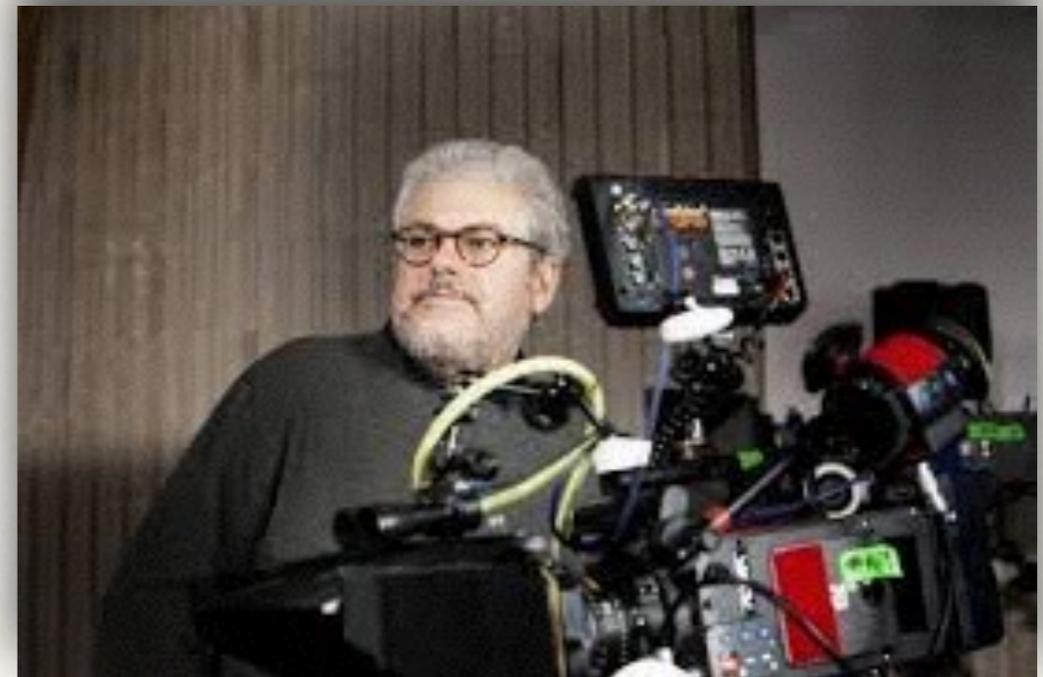
**Una recensione è costituita dai seguenti elementi:**

- ❖ elementi informativi (trama senza svelare il finale)**
- ❖ elementi interpretativi (analisi delle tematiche trattate)**
- ❖ elementi valutativi (valutare l'opera recensita).**

# Il critico cinematografico... Andrea Chimento

<https://www.youtube.com/watch?v=NGMMU38WQe8>

# Alcuni esempi ...



# Alcuni esempi



# Alcuni esempi ...

---

La creazione di un'opera artistica, e come si inserisca in una dinamica di verità, è una delle tematiche care a Roberto Andò. Lo dimostrano lavori passati come *Il manoscritto del Principe* o *Sotto falso nome*, i suoi primi due film. Lo conferma ora con *Una storia senza nome*, mirando a un equilibrio fra trama gialla e divertissement intellettuale, mettendo in scena la lavorazione di una sceneggiatura e le complesse dinamiche produttive che la portano poi realizzata al cinema. Un viaggio lungo tutta la fase realizzativa, dalla crisi creativa di uno sceneggiatore Don Giovanni e cialtruncello, come Alessandro Gassman in un ruolo ormai a lui molto caro, per concludersi con l'anteprima del film poi realizzato. Nel mezzo una Micaela Ramazzotti, giovane segretaria ma in realtà sceneggiatrice in disguise con tanto di occhiale alla Clark Kent, pronto toglierselo quanto da timido anatroccolo diventerà convinta investigatrice.

Perché *Una storia senza nome* utilizza un fatto di cronaca, il furto di un quadro di Caravaggio, la *Natività*, per costruirgli intorno un meccanismo pieno di carambole e dal sapore giallo. Ci penserà, infatti, un misterioso personaggio a suggerire alla sceneggiatrice in incognito una bella storia, raccontando come sia stata la mafia a rubare a Palermo il quadro dal valore inestimabile.

# Alcuni esempi ...

---

Cinema nel cinema, realtà contro l'immaginazione che cerca disperatamente di eguagliarne la portata universale. Insomma, materiale scottante perché a rischio banalizzazione o autoreferenzialità. Purtroppo stonano a maggior ragione, quindi, delle inverosimiglianze di sceneggiatura che rendono questo viaggio nel mondo della creazione più un balletto senza troppa consequenzialità, fra bozzetti e personaggi, fino a inserire nella dinamica principale tutti i vari partecipanti, anche quelli inizialmente di contorno.

Non mancano Laura Morante nei panni della madre della Ramazzotti con amicizie nel mondo della politica, utili allo svelamento del caso. Il giallo è un genere e richiede l'utilizzo di un certo rigore nell'applicarne la formula, che non si confonda la leggerezza con la superficialità, mentre *Una storia senza nome* prosegue inseguendo l'imprevisto senza troppo preoccuparsi di renderlo credibile narrativamente. Una pausa di leggerezza che si dissolve in vacuità, per *Andò*, che altre volte aveva meglio gestito il registro della tensione.

# Alcuni esempi ...

---



# Alcuni esempi ...

<https://www.youtube.com/watch?v=wTjo3So7IOs>

# Alcuni esempi ... di youtuber



<https://www.youtube.com/watch?v=WT2F5IwBwJE>

# Alcuni esempi ... di youtuber

 BARBIEXANAX



<https://www.youtube.com/watch?v=uWc6BgfoqNI>

# Alcuni esempi ...

---

Da qualche parte nelle suburb londinesi, Freddie Mercury è ancora Farrokh Bulsara e vive con i genitori in attesa che il suo destino diventi eccezionale. Perché Farrokh lo sa che è fatto per la gloria. Contrastato dal padre, che lo vorrebbe allineato alla tradizione e alle origini parsi, vive soprattutto per la musica che scrive nelle pause lavorative. Dopo aver convinto Brian May (chitarrista) e Roger Taylor (batterista) a ingaggiarlo con la sua verve e la sua capacità vocale, l'avventura comincia. Insieme a John Deacon (bassista) diventano i Queen e infilano la gloria malgrado (e per) le intemperanze e le erranze del loro leader: l'ultimo dio del rock and roll.

# Alcuni esempi ...

---

Un genere che segue uno schema obbligato: l'infanzia modesta, il trauma fondante, l'ascensione con prezzo annesso da pagare quasi sempre con una tossicodipendenza, la caduta, la redenzione a cui segue qualche volta la malattia e la morte. Insomma visto uno, visti tutti. Ma a questo giro di basso 'immortale' era lecito aspettarsi di più. Invece in *Bohemian Rhapsody*, proprio come in *Ray* o in *Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line*, l'originalità non è in gioco. Quello che conta è la ricostruzione pedissequa e la performance emulativa degli attori.

# Alcuni esempi ...

---

Un genere che segue uno schema obbligato: l'infanzia modesta, il trauma fondante, l'ascensione con prezzo annesso da pagare quasi sempre con una tossicodipendenza, la caduta, la redenzione a cui segue qualche volta la malattia e la morte. Insomma visto uno, visti tutti. Ma a questo giro di basso 'immortale' era lecito aspettarsi di più. Invece in *Bohemian Rhapsody*, proprio come in *Ray* o in *Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line*, l'originalità non è in gioco. Quello che conta è la ricostruzione pedissequa e la performance emulativa degli attori.

# Alcuni esempi ...

[https://www.youtube.com/watch?v=cDx\\_uuQr-m8](https://www.youtube.com/watch?v=cDx_uuQr-m8)

# Esercitazione

---

Dopo la visione del film BALON e l'incontro con il regista Pasquale Scimeca, la classe realizzi la video recensione del film stesso: Il prodotto audiovisivo dovrà essere veicolato attraverso i canali WEB e social, inoltre dovrà rivolgersi a un pubblico giovane.

La **video recensione** potrà essere realizzata, a libera scelta dello studente, secondo uno delle seguenti tipologie:

- \* Influencer
- \* YouTuber
- \* Podcast
- \* video-recensione tradizionale

# Fasi di lavoro

---

- ❖ Documentarsi sul regista e sul film.
- ❖ Leggere e raccogliere le recensioni autorevoli e quelle del pubblico attraverso siti di settore o altro.
- ❖ Procedere alla stesura di un testo fluido e ben articolato, con un inizio, uno svolgimento ed una conclusione, con una veste grafica accattivante e da consegnare in PDF
- ❖ Effettuare la ripresa e/o la registrazione
- ❖ Eventuale base musicale
- ❖ Procedere al montaggio audio e video
- ❖ Confezionare il file con estensione mp4, nero all'inizio e alla fine, titolo di testa e titoli di coda con crediti, logo istituzionale di giuste proporzioni

# Recensione... esempio testo Voice Over

LICEO ARTISTICO STATALE  
**AMEDEO MODIGLIANI**

Recensione del film Balon di Pasquale Scimeca

## BALON - UN FILM PER CRESCERE

Il mare, il tramonto, dei ragazzi su una barca. Sono queste le immagini con le quali si conclude il film Balon di Pasquale Scimeca. Ma partiamo dall'inizio. Il regista Scimeca, nel 2017 ha scelto di vivere per sei lunghi mesi in un luogo lontano dalla sua Sicilia, per girare in Africa il film Balon, in collaborazione con Rai Cinema. Tornerà in quel luogo per costruire pozzi e scuole grazie agli incassi del film. Difficilmente una storia che tratta temi come la violazione dei diritti umani potrebbe essere raccontata con la delicatezza e autenticità di come la racconta Scimeca, che per questo motivo si è aggiudicato il premio UNICEF Svizzera, nel 2018. Sembra quasi paradossale che dei ragazzi africani che non sappiano cosa sia il cinema, diventino protagonisti di un film. Ma è proprio questo il caso. Infatti è stato scelto un cast di attori non professionisti, tra cui i protagonisti Amin e Isokè, due giovani fratelli interpretati rispettivamente da David Koroma e Yabom Fatmata Kabia. La decisione è stata particolarmente efficace e ha permesso alle scene del film, che assume un taglio documentaristico, di risultare molto realistiche. Sia nel film che nella realtà, quei ragazzi vivono in un allegro villaggio in Sierra Leone e combattono con una realtà cruda e difficile, dove la libertà e un futuro migliore sembrano solo un desiderio irrealizzabile. Un giorno, la loro quotidianità viene stravolta da un avvenimento tragico, che li convincerà ad intraprendere un viaggio via mare improvvisato, verso l'Europa, aggrappati soltanto al sottile filo che li lega alla speranza di farcela. Le immagini che scorrono sullo schermo sono dai colori vivaci, grazie alla fotografia di Duccio Cimatti e vengono accompagnate dai canti tipici degli africani del posto, che costituiscono una colonna sonora dalle sfumature allegre e drammatiche. Le numerose difficoltà affrontate dalla troupe, come la mancanza di energia elettrica per ricaricare le cineprese, non hanno impedito la realizzazione di un film meraviglioso. Lo spettatore vive con empatia le emozioni provate dai giovani protagonisti, rivolgendo lo sguardo ad un tema fondamentale, al quale non si può voltare le spalle.

Francesca Bona 3D



Abamulu Viganò 3^D  
VIDEORECENSIONE

### UNO VIAGGIO DI SPERANZA

Amin ha dieci anni e la cosa che lo fa più felice è giocare a calcio. Purtroppo lui e la sorella maggiore si ritrovano presto soli e costretti ad una fuga contro il tempo, guidati dalla sola speranza di trovare una vita migliore.

Questi sono i presupposti che portano alle varie vicende di BALON, un film del 2017 per la regia di Pasquale Scimeca, proiettato in 500 sale italiane e vincitore di un premio UNICEF Svizzera, un Premio Cavalluccio Marino del Festival del Film Per ragazzi di giardini Naxos e del prestigioso Premio Gli Occhiali di Gandhi al Festival Internazionale di Toronto.

La forza del film consiste nella modalità con la quale il regista ha voluto raccontare questa storia di speranza, ovvero con un taglio documentaristico, minimizzando così la sua presenza all'interno del film in modo da non interferire con l'esperienza dello spettatore.

Scimeca ci mostra così una Sierra Leone tanto bella da non necessitare di un apparato tecnico particolarmente ricercato per risultare tale.

Per esempio troviamo una fotografia che, pur non essendo particolarmente ispirata, non limita la qualità di immagini che sono offerte allo spettatore, tra deserti bruciati e boschi intricati.

Il regista sceglie di concentrarsi su questa tragica realtà che si consuma in questi splendidi paesaggi, perciò molto lontana dalla nostra quotidianità: un clima di oppressione e ingiustizia nei confronti di chi non ha la forza di difendersi, attraverso l'utilizzo di immagini forti che portano lo spettatore a sentirsi parte di questo lungo viaggio che purtroppo non è finzione per molte persone ancora oggi.

Quello del regista è un grido contro la violenza sui migranti da parte delle autorità libiche in cooperazione con l'Unione Europea: un accordo disumano che nega il principio di uguaglianza di tutti gli esseri umani, contro coloro che fuggono da una realtà ingiusta, crudele e che non fa distinzione se sei uomo, donna o bambino.

# Siti web accreditati

The screenshot displays the Metacritic website interface. At the top left is the Metacritic logo. A search bar is located to the right of the logo. Navigation links for 'Movies', 'Games', 'TV', 'Music', and 'Reports' are visible, along with '+ Create Account' and 'Login' buttons. Below the navigation is a secondary menu with 'In Theaters', 'Coming Soon', 'Best Movies', 'Critics', 'Publications', and 'Trailers'. Social media icons for Twitter and Facebook are also present.

The main content area is titled 'NEW RELEASES IN THEATERS' with a 'SEE ALL' link. A dropdown menu allows sorting by 'Metascore' (selected) or 'by Release Date'. The featured movies and their Metascores are:

Movie Title	Metascore
Sgt. Stubby: An American Hero	56
Rampage	45
Blumhouse's Truth or Dare	36
Beirut	70
A Quiet Place	82
Blockers	69
Chappaquiddick	-

Below this section is a 'COMING SOON' section with a 'SEE ALL' link and a sorting dropdown menu for 'by Metascore' and 'by Release Date'.

# Siti web accreditati

---

- ❖ MYmovies <https://www.mymovies.it/>
- ❖ Coming Soon <https://www.comingsoon.it/>
- ❖ Longe Take <https://www.longtake.it/>
- ❖ IMDB <https://www.imdb.com/>
- ❖ Film TV <https://www.filmtv.it/>
- ❖ Cinematografo <https://www.cinematografo.it/>
- ❖ Movieplayer <https://movieplayer.it/>

# Analisi... di una Video\_Recensione

# Analisi... di una Video\_Recensione

 EVERYEYE.IT

<https://www.youtube.com/watch?v=FuVftfcZH6Y>

# Analisi... di una Video\_Recensione



<https://www.youtube.com/watch?v=mq0n1CLhFQk>

# Video Recensioni ... realizzate da voi

---



# Alcuni esempi... di Video\_Recensioni

... e adesso tocca a voi!

---

