

INDICE ANALITICO

**I numeri in tondo rimandano alle pagine,
i numeri in corsivo alle didascalie delle figure.**

- accelerazione (inquadratura) 110, 3.26
- accessori (costume) 227 6.16
- acconciatura 228, 6.18-6.19
- allestimento (scenografia) 196-197, 5.4
- altezza (inquadratura) 134-135
 - rialzata 135, 3.35b
 - ribassata 135, 3.64
 - standard 136, 3.8
 - terra 135, 3.68b
- altezza (sonoro) 314
- ambientazione 50-53
- angolazione 128-133, 3.52
 - a piombo 131, 2.38, 3.57
 - dal basso 129-131, 3.55a, 3.67e
 - dall'alto 128-129, 3.53a, 3.55b
 - di spalle 133, 3.59c, 3.73
 - neutrale 129, 3.53b, 3.88
 - profilo 132, 3.58c, 3.61
 - supina 131, 3.56, 3.68b
 - tre/quarti 132, 3.60a, 4.24b
 - tre/quarti di spalle 133, 3.48b, 3.58a
- angolo di campo 151
- animazione 116-117, 119
- anticipazione (narrazione) 73, 2.72
- anticlimax 2.84
- antinarrazione 37, 2.14
- arco di trasformazione (personaggio) 49, 2.26, 5.1, 6.7
- arco narrativo 79
- armi di scena 209, 227
- arredamento 207-209, 5.21
- ASL 256-257, 3.29, 8.8
- asse di ripresa 128, 3.54
- assolvenza 303
- attacchi di montaggio 251, 270-277, 298
 - a tendina 276, 8.47
 - campo/controcampo 271-272, 3.64, 3.96, 8.31, 8.32, 8.33, 8.36a,b
 - contigue 272-273, 8.28a,b, 8.34, 8.37, 8.38
 - corrispondenti 270-271, 3.4d,e, 8.23a,b, 8.26, 8.27
 - direzione 267, 273, 8.41, 8.43
 - sull'asse 3.3 (b, c) 273-4, 8.15h,i, 8.40, 8.44
 - sul movimento 274-276, 6.16c,d, 8.39,b,c, 8.42, 8.6
- attore 232-235
- autorale, cinema 28, 2.6
- avampiano 146, 3.83, 3.85b
- avvertimento (narrazione) 73, 2.72
- backlot 197
- backstory 45, 73
- beat (montaggio) 275
- beat (scena) 2.86
- bianco e nero 114, 2.49, 3.36, 3.38
- blocking 240-242, 7.17
- blooper 119
- broad lighting 181, 4.34
- bullet time 111
- cadenza 110
- calzatura (costume) 226, 6.15
- camera a mano 145, 2.32, 3.73, 8.24
- camera snap 110, 8.31
- campo 120, 125-127
 - lunguissimo 126, 3.51e, 3.67f
 - lungo 126, 3.49a, 3.87
 - medio 125, 3.66, 3.71
 - totale 127, 3.51a, 3.80b
- caratterista 7.4
- carrellata 139-143
 - a precedere 140, 3.70, 3.88
 - a seguire 140, 3.73
 - avanti 141, 3.67a,b, 3.78
 - circolare 142, 3.7, 3.75
 - indietro 140, 3.69
 - laterale 141, 3.10, 3.71
 - verticale 142, 3.72
- casting 238
- chiarezza 176
- chin room 121, 3.43
- chroma key 5.10
- cliffhanger 85
- climax 85, 2.84, 2.85, 4.7, 8.51

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

- coda (montaggio) 251, 292, 3.61, 8.75
coerenza interna (narrazione) 30-31, 35, 38
coincidenza (narrazione) 39, 2.16
collapse dolly 140
colonna sonora 312
colore 114, 115, 157, 162, 176-179, 210-211, 223, 2.48, 3.35, 3.86, 3.102
colorizzazione 115
colpo di scena 73, 2.71
composizione del quadro 154-159, 161, 170, 214, 223, 5.29, 6.6
conflitto (narrazione) 40, 45, 55, 56, 78, 2.17, 2.18
continuity system 260
contrasto 173, 4.19
controluce 181, 183, 4.3, 4.19
convenzione (narrazione) 31, 2.7
copertura, metodo di 99, 3.4
copricapo (costume) 226, 3.45, 6.14, 6.16, 8.1
core light 4.43
cornice (inquadratura) 97, 104, 105, 155
cornice interna 155, 158, 215, 3.100, 4.5a
correzione di macchina 136, 3.1
cortissimo 25
cortometraggio 25
costume 221-227, 230
crane down/up, look up/down 3.81
cut-to-black 302
- day-for-night 4.38a
décadage 105, 121, 123, 159, 3.43
découpage 98-99, 260
deep space 148, 168, 3.85, 4.37
deep staging 241
definizione d'immagine 108, 3.23, 3.24
deformazione geometrica (inquadratura) 108, 3.22
densità narrativa 64-65, 2.61-2.63
dettaglio (inquadratura) 127, 3.51b,c
dialogo 70, 282
diegetico/extradiegetico (sonoro) 315-316, 321, 9.8
difetto fatale 43
diffusore (illuminatore) 181, 4.34
direzionale (illuminatore) 181, 4.35
dissolvenza 302-303, 8.100
distanza apparente 120
divo 233, 234, 248, 7.6, 7.12
docudrama 35, 2.11
docufiction 2.11
dolby 9.15
dolly zoom 144
dominante di colore 178-179, 4.13b, 4.27
doppiaggio 314
durata inquadratura 263 *vedi* ASL
- eco (sonoro) 314
edge lighting 181 4.29
- effetti speciali 199-201, 5.9-5.13
effetto finestra 103, 138, 2.8, 3.13
effetto sonoro 326-327, 3.67, 9.28
ellissi 86, 252-253, 2.88, 8.3
entrata/uscita di campo 8.3
episodio (narrazione) 26
esposizione (narrazione) 68-77
esposizione multipla 5.9
esterni 53, 201, 2.37
eventi (narrazione) 38-39
expand dolly 140
- fabula/intreccio 93
falsa inversione 2.26
fast cutting 257, 275, 8.11
featurette 25
fermo immagine 111, 3.27
fiction/no fiction 24-25
figura intera 125, 3.49g, 3.70b
filone (narrazione) 27
filtraggio 115
fish-eye 3.93b
fisicità/fisionomia 238-240, 7.16
flashback 74-77, 94, 2.46, 2.75, 5.31
flash cut 290, 2.78, 8.19, 8.72
flash frame 302
flashforward 74, 76, 2.77
flashing 172, 4.20
flashsideaways 75, 2.77
flat space 148, 3.84b, 3.87
flip over 139, 3.68c,d
focale, lunghezza 120
focalizzazione (narrazione) 61-63, 69
follow focus 150, 3.97
follow room 125, 3.50
foot room 125
formato panoramico 106, 161, 3.20
formato pellicola 104
fotografia, confronto con 3, 96, 154, 165
fotografia, risorsa 116, 3.39, 3.46
fotogramma 96, 105, 3.17
found footage 116, 3.24
fuoco selettivo 149, 3.89, 3.97, 3.101
fuori campo 97-98, 121, 315-316, 3.2, 3.3, 3.59
- gamma tonale 114, 148, 4.45a,b
genere 26-28, 31, 225, 2.2-2.5, 2.7, 2.21,
glass shot 5.12
grana 109
grandezze scalari 120-127
- head-on shot 242
headroom 121, 124, 3.43, 3.48

- high key 188, 4.44
 hyperlapse 110, 3.25
- identificazione spettatoriale 33
- illuminazione
 dall'alto 180, 2.80
 dal basso 180, 4.30, 4.40
 discordante 170, 4.8, 4.33
 dura 181, 4.35
 frontale 180, 4.31
 in scena 4.40
 laterale 181, 4.32
 loop 181, 4.31
 motivata 184-185, 4.40, 4.41
 naturale 4.42, 4.8
 rimbalzo 182
 scenografia 211
 sfondo 183, 4.30, 4.37
- illusione filmica 14, 33
- immagine 96, 161
- incastro, film a 75, 2.74
- incidente scatenante 84, 90, 2.87, 8.35
- incipit 291, 5.25, 8.61
- inclinazione 134, 3.62, 3.67e,f
- indicazioni di scena 201-202
- inquadratura 96
 di transizione 302, 8.98
 forma 104, 3.16
 larga/stretta 120
- intarsio 112
- intensified continuity 257, 307
- intensità (sonoro) 313-314
- interni 53, 201, 2.39
- interpellazione 34, 2.9
- interprete 232, 7.1
- intertitolo 117, 8.18c
- intreccio 66-67
- invisible wipe 277
- iride 304-305, 8.101
- ironia drammatica 69
- J-cut 316, 9.11
- jump cut 276, 8.45
- L-cut 316, 9.11
- lead room 125, 3.50
- leitmotiv musicale 324, 330, 9.20, 9.27
- live action 116, 117
- location 197-198, 5.5
- logline 54
- long take 101, 3.10, 3.48
- look room 121, 3.44
- low key 188, 4.43
- lunghezza focale 151
- lungometraggio 25
- mainstream, cinema 28, 2.6
- make-up 228, 230, 6.20-6.22
- manifesto 161, 2.6, 2.12, 2.13, 2.40, 3.41
- mascheratura 112, 3.68c,d
- master shot 160, 3.4
- matte painting 5.12, 5.20
- matte shot 200
- mediometraggio 25
- messa in quadro 97, 98, 157
- messinscena 97
- mezzo busto 123, 3.49d
- mezzo di scena 208
- mezzo primo piano 121, 3.48, 3.72c
- mickey mousing 325
- microellissi 252, 8.3
- midquel 25
- mimica 242, 7.7
- missaggio 311, 313, 329, 3.32, 3.38, 9.5, 9.19
- mockumentary 35, 116
- mondo diegetico 30-32, 196, 2.7
- monofonia 318
- montage 294, 8.80, 8.87
- montaggio
 accelerato 297, 8.86
 alternato 296, 8.83
 discontinuo 261, 8.16
 incrociato 295, 8.3, 8.82
 interno 103, 3.9
 narrativo 260-61, 8.15
 parallelo 297, 8.39, 8.85
 rapido 8.10
- motivo musicale 322-323, 9.27
- motivo narrativo 67
- motivo visuale 161
- movimento autonomo (inquadratura) 145, 3.80
- movimento composito 100, 136, 144-145, 3.74
- multicanale, sistemi 318-319
- multilayer action 147, 3.99
- multitrama, film 79, 2.81
- musica 320-325, 329-330
 diegetica/extradiegetica 321, 3.71
 discordante/empatica 324, 330, 3.13, 3.21, 9.18
 preesistente 320-323, 3.71, 9.17, 9.24
- muto, cinema 98, 112, 117, 310-311, 9.2-9.4
- narratore 58, 60, 61
- nesso causale (narrazione) 38, 2.15, 2.16
- night-for-night 4.38b
- nitidezza 157
- nose room 121, 3.43, 3.44

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

- obiettivo 109, 150-153, 161
 - grandangolare 151-152, 3.92, 3.93a
 - normale 152, 3.94, 3.95
 - teleobiettivo 153, 3.97, 3.98
- ocularizzazione 94
- offset walk 9.13
- oggetto di scena 208-209, 5.23
- ombra 175, 3.106, 4.18, 4.5b, 4.18
- one-take movie 101, 3.8, 3.11
- onride video 145
- opening title sequence 118, 3.40
- ora magica 4.26a
- ostinato (sonoro) 323
- outtake 119
- over the shoulder, *vedi* quinta
- overlapping 277, 8.2, 8.48
- overlapping dialogue 9.29

- pan and slide 144
- panfocus 149, 3.55
- panoramica 136-139
 - a schiaffo 136, 138
 - a seguire 137
 - circolare 138
 - incrociata 137
 - obliqua 139
 - orizzontale 135-138, 3.65, 3.66
 - verticale 136-139, 3.67c,d
- parallel sequel 25
- particolare 127, 3.49e, 3.74d
- passaggio al nero/sul bianco 303, 8.1, 8.97, 8.99
- passato (narrazione) 45, 73
- pendulum pan 3.79
- percezione soggettiva 289, 8.68
- personaggio 40-49, 93, 232
 - caratterizzazione 44-47, 222, 228, 2.22-2.25, 6.9, 6.20
 - funzione/ruolo 40-42, 93, 2.17, 2.18
 - gerarchia 42, 2.19
 - trasformazione 47, 49, 92, 2.26-2.28, 3.55
- photo to scene 116
- piano 120
 - americano 123-124, 3.49b
 - d'ambientazione 284-285, 2.88, 8.59, 8.60
 - d'ascolto 280, 8.53
 - d'insieme 129, 286, 3.96a, 8.23c, 8.50a, 8.62
 - medio 123-124, 3.59c, 3.76b
- piano sequenza 100, 161, 3.7, 3.8
- picture in picture 112, 3.31
- plot point 90, 2.89
- posizionamento camera 120, 160
- post-credits sequence 119
- practical 185, 207, 4.4, 4.10, 4.32
- pre-credits sequence 119

- prefinale 292, 3.47, 8.2
- prequel 25
- presa diretta 314-315
- presente narrativo 74
- primissimo piano 121-123, 3.60, 3.47
- primissimo piano ristretto 121, 3.67b
- primo piano 121-123, 3.46, 3.74c
- profilmico 97
- profondità di campo 149-150, 3.46, 3.88
- profondità di immagine 146-153, 4.37, 9.12, 9.13
- profondità sonora 317
- progressione drammatica 82-85
- prologo 75, 2.74
- prospettiva 146, 3.88
 - aerea 147, 3.86a
 - cromatica 148
 - forzata 147, 209, 5.20
 - tonale 148
- pseudosoggettiva 289, 8.67
- puntata (narrazione) 25
- punto di vista 58-63

- quadrilogia 25
- quadro 96
- quarta parete, rottura della 33
- quinta, di 133, 3.43a, 8.30

- raccordo 251, 298-301
 - concettuale 300, 8.13
 - di continuità 299, 8.87, 8.88h,i
 - di passaggio 299, 8.89
 - di risposta 299, 8.88b,c, 8.90
 - formale 300, 8.91
 - per contrasto 300, 8.31,m
 - per metamorfosi 300
 - per similitudine 300, 8.88b,c, 8.92
- rack focus 147, 150, 3.90
- raking shot 3.61
- ralenti 110, 3.29, 9.6
- rapporto d'aspetto 105-106, 3.18-3.21
- reboot 25
- recadrage 113
- regime narrativo 36-37, 2.12-2.13
- regola
 - dei 180° 266-268, 8.20, 8.21
 - dei 30° 268, 3.1, 8.17
 - della differenza dimensionale 146, 269, 3.1, 8.24
- remake 25
- repertorio, immagini di 116, 3.36, 3.39
- retroproiezione 5.13
- ripetizione (montaggio) 277, 8.49
- ripetizione (personaggio) 49, 2.28
- ripresa 96

- ripresa teatrale 102, 103, 3.6, 3.12
 riproduzione inversa 111
 risoluzione 109
 ritmo 171, 254-257
 rivelazione (narrazione) 49, 73, 2.27, 2.66, 2.70
 riverbero 314
 rotazione 139, 3.67a,b, 3.68e,f
 rotoscoping 117
 rumore (sonoro) 326-327
 rumore (video) 109, 3.24
 ruoli (personaggi) *vedi* funzioni
- saga 25
 saturazione 176-177
 scavalcamo di campo 143, 267-268, 8.22a,b, 8.24d,e, 8.25, 8.28c,d
 scena 66, 86, 196, 2.86
 schema a tre luci 183
 schemi di regia/montaggio 278-297, 8.50
 a pacchetto 292, 3.65, 8.76
 anticipazione 281
 apertura larga/stretta 292, 5.25, 8.61
 avvertimento 281, 8.54
 avvicinamento progressivo 282-283, 8.55
 azione/reazione 45, 279-280, 8.51, 8.52
 chiusura larga/stretta 292, 8.1, 8.77c,d, 8.88h
 comparazione visiva 290, 8.13, 8.70, 8.71
 costruttivo 284, 8.58
 descrizione ambientale 285, 8.61
 eco visivo 291, 8.71, 8.94
 leitmotiv visivo 291, 8.73
 perorazione 293, 8.79
 presentazione 283-284, 8.56, 8.57
 riassunto visivo 295, 8.81
 sintesi visiva 295, 8.84
 soggettivizzazione ambientale 291, 8.74
 sorpresa 282, 8.54
 spiegazione 293, 8.78
 scoperta (narrazione) 73, 2.73
 screen 147, 149
 semina/raccolta 74, 2.73, 2.86
 semisoggettiva 288, 8.64
 sensibilità (resa luministica) 172
 sequel 25,
 sequenza 88, 100, 2.87, 2.88
 di inizio 291, 3.67, 4.48b
 finale 292, 3.61, 8.39
 serie/serialità 14, 25-26, 72, 79, 81, 84, 85, 91
 set 197
 sfocato 150, 305
 sfondo 146, 155, 3.83
 sguardo in camera 34, 132, 2.10, 2.56, 2.66, 2.89
 shaky camera 145, 3.82
 short lighting 181, 2.57b, 2.68
 side lighting 181, 2.56, 4.16d,e
 sidequel 25
 sigla 119
 silenzio 312
 sincrono (sonoro) 323
 slow cinema 37, 307, 8.9
 smash cut 301, 8.94
 soggettiva 286-290, 307, 3.4a,b, 8.50d,e, 8.63
 articolata 288, 8.65
 impossibile 290, 8.69
 mobile 289, 3.68c,d, 8.66
 sorpresa (narrazione) 69, 73, 2.71
 sospensione (sonoro) 312, 330
 sospensione del dubbio 30
 sottoesposizione 172, 4.48
 sottogenere 27
 sottotesto 79, 2.17, 2.80, 2.89
 sottotitolo 117, 8.96
 sottotraccia 78, 81, 2.80, 2.83, 2.84, 2.89
 sound bridge 301, 8.93
 sound match cut 301, 2.87, 8.19
 sovraesposizione 172, 4.15
 sovrimpressioni 112, 3.30
 spazialità (sonoro) 318
 spazio ambiguo 149, 3.84
 spazio filmico 253-254
 spazio sonoro 317, 326
 spin-off 25
 split diopter shot 3.91
 split-screen 112, 161, 3.32
 stacco 96, 250-251, 299
 stacco su scritta 289
 staging 242, 7.6
 stereofonia 318-319
 storia (narrazione) 21, 37
 a episodi 75, 5.30
 a incastro 75, 2.74, 8.97
 orizzontale 78, 2.28
 verticale 78, 2.77, 2.79
 storie parallele, film con 75, 8.15
 story concept 54-57, 2.41-2.44
 storyline 79, 2.82, 2.74
 straniamento 33-34, 2.8, 9.16
 struttura in tre atti 89, 92-93, 2.89, 2.90
 strutturazione 86-91
 studios 197
 subtle dolly 141
 suono
 d'ambiente 326
 in/off 315, 9.7
 interiore 317, 3.38, 9.10
 suspense 69, 73, 2.70

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

- tableau 98, 102, 3.6, 3.12, 8.5
taglio nascosto 276, 2.34, 3.8, 8.46
tail-away shot 242
tavolozza dei colori (resa luministica) 176, 4.24
teaser trailer 25
teatro (confronto con) 193-194, 224, 236, 240, 243, 5.1
teatro di posa 197
technicolor 114, 3.35
tecnica mista, film a 117
tema musicale 323, 9.19
temperatura di colore 178, 4.25, 4.27, 4.7
tempo cinematografico 252-253
tendina 305, 8.102
tessitura (narrazione) 78-81
testa (montaggio) 251
tetralogia 25
threequel 25
tight over 3.43a, 3.73d
timbro (sonoro) 314
time-lapse 110, 3.25
titoli di testa/coda 118-119, 161, 3.48
tono (narrazione) 63-64, 2.57-2.60
trailer 25
transizioni 302-305
tridimensionale 113
trilogia 25
universo espanso 32
velocità scorrimento 110-111
velocità variabile 111, 3.28
velocity dolly 141
verosimiglianza 224-225
vignettatura 112, 3.33
viraggio 115, 3.34
visione umana 104, 107
visual concept 204-205, 5.16-5.19
voce (sonoro) 240, 327-328
voce narrante 60, 94, 328, 2.49-2.51, 3.33
voce over 316, 9.9
walk and talk 132
zoom 143-144, 3.25, 3.76-3.78