

VALUTAZIONE PRIME

Questa valutazione è **anonima**. Quindi non rendere riconoscibile quanto scrivi e, dove ti si chiede di esprimere un'opinione, usa lo **stampatello maiuscolo**. Al termine, le valutazioni saranno raccolte da un tuo compagno. Lo scopo è quello di migliorare la didattica della materia. Quindi è importante che tu sia **sincero**.

STRUTTURAZIONE DELLA MATERIA

1. Due ore alla settimana della materia "Tecniche dei linguaggi audiovisivi" pensi che siano:
 - a. sufficienti
 - b. insufficienti
 - c. eccessive
2. Pensi che la materia debba essere suddivisa in due distinte lezioni da un'ora ciascuna o riunita in una sola ora settimanale di due ore?
 - a. una lezione da due ore
 - b. due lezioni da un'ora
3. Per le prime non è previsto l'uso di laboratorio (camere e postazioni di montaggio video). Pensi che:
 - a. per le prime è giusto così
 - b. anche le prime dovrebbero accedere ai laboratori

EFFICACIA DELL'INSEGNAMENTO

1. Rispetto all'anno scorso quanto pensi oggi di sapere sui linguaggi del cinema e della fotografia?
 - a. più o meno come prima
 - b. di più
 - c. molto di più
2. Riguardo ai film o alle fotografie adesso li vedi:
 - a. in maniera diversa, mi accorgo di cose cui prima non facevo caso
 - b. più o meno come prima
3. Rispetto a quanto sapevi fare l'anno scorso a livello pratico (ripresa, montaggio, ecc.), pensi che oggi ne sai:
 - a. più o meno come prima
 - b. di più
 - c. molto di più
4. Rispetto all'anno scorso il tuo interesse verso il cinema è:
 - a. più o meno come prima
 - b. di più
 - c. molto di più
5. Rispetto all'anno scorso il tuo interesse verso la fotografia è:
 - a. più o meno come prima
 - b. di più
 - c. molto di più
6. Il carico di lavoro, anche rispetto alle altre materie è stato:
 - a. molto basso
 - b. più o meno uguale
 - c. superiore

Se vuoi puoi aggiungere tue considerazioni sulla materia o proposte su come renderla efficace:

...

L'INSEGNANTE

L'insegnante ha svariati doveri tra i quali: arrivare in orario, utilizzare tutto il tempo a disposizione per la lezione, correggere rapidamente i compiti. Pensi che questi impegni siano stati rispettati?

- a. sì
- b. no
- c. così così

L'insegnante è:

- a. troppo severo
- b. severo il giusto
- c. dovrebbe essere più severo

I voti che ti sono stati dati dall'insegnante sono stati francamente:

- a. troppo alti
- b. giusti
- c. troppo bassi

Ti sono sempre state chiare le ragioni della valutazione dell'insegnante?

- a. sì
- b. non sempre
- c. mai

Questa caratteristica dell'insegnante non ti piace:

...

In particolare l'insegnante non ti è piaciuto quella volta in cui...:

...

Questa caratteristica dell'insegnante ti piace:

...

In particolare mi è piaciuto quella volta in cui...:

...

Se vuoi puoi aggiungere tue considerazioni sull'insegnante:

...

LA DIDATTICA

Durante l'anno sono stati affrontati i seguenti compiti pratici realizzati coi vostri smartphone (se vuoi puoi andare a ripassare quei momenti sul blog www.cinescuola.it/prime):

- ritratto connotativo
- video sul personaggio
- creare emozioni con la fotografia
- creare emozioni con il video
- fotoritratto
- videoritratto
- descrizione di oggetti
- la soggettiva
- fotografare frutta e vegetali (still life)
- establishing shot
- foto di architettura
- movimenti di camera
- attacchi di continuità
- foto di azione
- attacco sul movimento
- attacco simmetriche
- foto di paesaggio
- attacco sull'asse
- fotografia di natura
- street photography
- servizio fotografico "La mia scuola"
- cortometraggio video di 10-15 inquadrature
- caricamento dei due lavori finali su youtube

1. Quali di questi lavori ti sono sembrati più interessanti (scegline al massimo due)?

...

2. Quali di questi lavori ti sono sembrati più difficili (scegline al massimo due)?

...

3. L'insegnante era solito commentare o guidare una discussione in classe su ognuno di questi lavori. Cosa pensi di questa tecnica?

...

4. I lavori sono stati:

- a. troppi
- b. bene così
- c. pochi

5. Qual è la tua opinione su queste esperienze pratiche? Che suggerimenti potresti dare per migliorarne la gestione?

...

Durante l'anno sono stati affrontati i seguenti argomenti teorici:

- le grandezze scalari (foto e video)
- le angolazioni di ripresa (foto e video)
- i movimenti di camera (video)
- gli attacchi di montaggio (video)
- la foto di architettura (foto) con un intervento esterno
- lo still life (foto) con un intervento esterno

1. Quale ti ha interessato di più (una sola risposta)?

...

2. Pensi che il numero di argomenti teorici sia stato:

- a. scarso
- b. bene così
- c. eccessivo

Durante l'anno sono stati visti e commentati due film: "Alien", "Get Out" e "I ragazzi del Reich".

1. Pensi che la tecnica di visione utilizzata (interruzioni da parte del docente per far notare elementi di linguaggio) sia stata:

- a. utile
- b. utile, ma avrebbe dovuto interrompere di più
- c. poco utile, meglio vederselo senza interruzioni

Uno degli scopi della materia è dare un'idea agli studenti delle similitudini e delle differenze che esistono tra cinema e fotografia, due linguaggi che verranno studiati in seconda da due diverse materie. Pensi che si sia raggiunto questo scopo?

- a. sì
- b. no
- c. così così

La materia tratta sia il cinema che la fotografia. Pensi che complessivamente la materia:

- a. ha mantenuto un buon equilibrio tra i due
- b. era più sbilanciata verso il cinema
- c. era più sbilanciata verso la fotografia

Hai da aggiungere commenti particolari sulla didattica della materia?

...