

MILANO LOCATION 4K

SCUOLA PARTECIPANTE:
LICEO ARTISTICO DI BRERA
Sede di Papa Gregorio
Classe IIG
Laboratorio Artistico
Docente Rossana D'Aria
Miracolo a Milano

Per le riprese e il montaggio delle 2 scene scelte in 4k, il gruppo è formato da:8 studenti, individuati su base volontaria. I cui nominativi sono già stati trascritti

PREMESSE

Milano location 4K

L’ITSOS ha vinto un bando (decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 dicembre 2017, “piano triennale dell’arte”) con un progetto (dal titolo: “Milano location 4K”) redatto dal prof. Michele Corsi. Il progetto consiste, attraverso la produzione di brevissime “clip” video, nel riconoscimento e valorizzazione delle location cinematografiche utilizzate dai film girati a Milano. Ogni video conterrà sostanzialmente il brano del film girato in una certa location e a seguire la ripresa (nella misura del possibile con identiche ottiche ed eventuali movimenti di camera) della stessa location, oggi. Il progetto è dunque molto flessibile: un docente e la sua classe possono impegnarsi nella realizzazione di una o molte clip, secondo le potenzialità che si sentono di esprimere.

ABSTRACT PROGETTO

Il progetto si propone di realizzare delle riprese in **altissima risoluzione (4K)** delle **location** di scene di importanti **film girati a Milano dagli anni '40 ad oggi**. Il prodotto finale non sarà un unico documentario, ma **una serie di clip autonome**, ognuna delle quali comprendente la scena originaria, la location ripresa com'è oggi (imitando il taglio e l'eventuale movimento di camera del film) e interventi grafici esplicativi. Il progetto, nel suo complesso, è dunque in grado di **valorizzare sia i luoghi di Milano, sia le opere cinematografiche che in qualche modo, nel tempo, li hanno descritti**. Le clip possono poi essere liberamente *aggregate* dagli utenti, ad esempio assemblando tutte le scene riguardanti un film oppure una location. La frammentazione è utile al fine di rendere i prodotti più *transitabili* sui social network e visibili da dispositivi mobili. Secondariamente, questo genere di output si presta alla costituzione di diversi gruppi di lavoro, ognuno dei quali responsabile della realizzazione di una o più clip, in modo da rendere effettiva la collaborazione di diverse scuole secondarie di secondo grado ad indirizzo audiovisivo e diverse loro classi. Il 4K risponde alla necessità di realizzare un prodotto visivamente simile all'originale (che era girato in pellicola). In secondo luogo permetterà alle scuole di audiovisivo milanesi aderenti al progetto di **avvicinarsi alla tecnologia in 4K** che prima o poi dovranno adottare nella propria didattica.



MIRACOLO A MILANO

ANNO: 1951 REGIA: Vittorio De Sica SOGGETTO: Cesare Zavattini (dal libro: Totò il buono, edito da Bompiani). CON: Emma Gramatica, Francesco Golisano, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò
FOTOGRAFIA: G.R. Aldo BLU-RAY : San Paolo

Scena del funerale 3 + 4
Scena della valigetta

Contributi (per l’identificazione di alcune scene attuali)dal sito

<https://www.youtube.com/watch?v= o TtmslBLk> 

SCENA 1 CASCINA				
ESTERNO				
INTERNO				
SCENA 2 FUNERALE				
PASSAGGIO DALLA PERIFERIA AL CENTRO				
SCENA 3	FUNERALE	PIAZZA DELLA REPUBBLICA		
	INQUADRATURA 1	CLL	CARRETTO	7:02
	INQUADRATURA 2	CL /FI		7:12
	INQUADRATURA 3	CL	INFRAMMEZZO CAVALLI HOTEL	7:14
	INQUADRATURA 4	CL/FI	IDEM 2 E PROSEGUIO 2	7:16
	INQUADRATURA 5	CLL	PASSAGGIO 1 TRAM	7:21
	INQUADRATURA 6	CL	PASSAGGIO FINTO GAIO	7:34
	INQUADRATURA 7	1/2F	BAMBINO E BANDIERE	7:50
	INQUADRATURA 8	CM	NOCCHIERE	8:00
	INQUADRATURA 9	½F	BAMBINO	8:04
	INQUADRATURA 10	CL	BAMBINO CHE CORRE DIETRO IL CARRO	8:06
SCENA 4	FUNERALE	VIALE CERTOSA		
	INQUADRATURA 1	CL	via Pareto	8:15
	INQUADRATURA 2	CM	LADRO E BAMBINO	8:37
	INQUADRATURA 3	CL	GENDARMI	8:38
	INQUADRATURA 4	CM	LADRO E BAMBINO	8:40
	INQUADRATURA 5	½ FI		8:42
	INQUADRATURA 6	½ FI		8:46
	INQUADRATURA 7	CL		8:50
	INQUADRATURA 8	½/1 FI		
		in CM	civico 292	8:53
	INQUADRATURA 9	½ FI		8:55
	INQUADRATURA 10	CLL	verso il Musocco	9:02
SCENA 5 ENTRATA IN ORFANOTROFIO 9:07				
SCENA 6 USCITA DALL’ORFANOTROFIO 9:39				

SCENA7 DEL FURTO DELLA VALIGETTA			<u>PIAZZA DELLA SCALA</u>	
SERA				
INQUADRATURA	1	CL	CAMMINATA	1 1:24
INQUADRATURA	2	CM	VOLTI POPOLO	1 1:39
INQUADRATURA	3	CM	VOLTI ALLARGATI RICCHI	1 1:44
INQUADRATURA	4	CM+	VOLTI POPOLO	1 1:49
INQUADRATURA	5	CM	ARTISTI	1 1:56
INQUADRATURA	6	DET	VALIGETTA	11: 59
INQUADRATURA	7	CM+	VOLTI POPOLO	12: 01
INQUADRATURA	8	CM fi in cm	LADRO +PERSONE	12: 04
INQUADRATURA	9	CM	VOLTI POPOLO	12: 07
INQUADRATURA	10	DET	DETTAGLIO	12: 10
INQUADRATURA	11	CM	PERSONE	12: 11
INQUADRATURA	12	CL	GALLERIA	12: 17
INQUADRATURA	13	PA	INGRESSO SCALA	12: 20
INQUADRATURA	14	CL	SCALA	12: 21
INQUADRATURA	15	CL	P.ZZA SCALA GALLERIA	12: 25
INQUADRATURA	16	CL	SCALA	12: 27
INQUADRATURA	17	CL +	P.ZZA SCALA GALLERIA	12: 30
INQUADRATURA	18	CL -	SCALA	12: 33
INQUADRATURA	19	CL	P.ZZA SCALA GALLERIA	12: 36
INQUADRATURA	20	CL +	P.ZZA SCALA CONTROCAMPO	12: 41
INQUADRATURA	21	CL +	GALLERIA	12: 46
12:53			FINESCENA GALLERIA VITTORIO EMANUELE	
12:53:16			VIALE MONZA	



3.1



3.2



3.3



3.4



3.5



3.6



3.7



3.8



3.9



3.10



4.1



4.2



4.3



4.4



4.5



4.6



4.7



4.8



4.9



4.10



5.1



6.1



7.1



7.1 FINE MOVIMENTI DI MACCHINA



7.2



7.2



7.3



7.4A



7.4B



7.5



7.6



7.7



7.8A



7.8B



7.9



7.10



7.11A



7.11B



7.12



7.13



7.14



7.15 IL LADRO SI VOLTA



7.16 TOTO' VIENE SCONTRATO DALLA FOLLA



7.17 SI RITORNA SUL LADRO CHE GUARDA



7.18 TOTO' VIENE SCONTRATO DALLA FOLLA



7.19 E LO INSEGUE



7.20 CONTROCAMPO



7.21



SCENA 8 VIALE MONZA