

SOMMERSBY

regia di Jon Amiel, sceneggiatura di Sarah Kernochan e Nicholas Meyer, USA/Francia, 1993, remake de "Il ritorno di Martin Guerre" (Francia, 1981)

1^a unità

nella colonna a destra il numero delle scene



Sequenza 1 (00:00:00 - 00:04:12)
Sommersby sulla via di casa.

USA, 1867. Jack Sommersby, ancora con la divisa da confederale, cammina sulla via di casa mentre scorrono i titoli di testa. All'inizio seppellisce un uomo (incipit), attraversa i paesaggi del Sud sconfitto, devastati dalla guerra, colloca una fascia intorno alla propria mano. Poi arriva in vista del paese.

14



Sequenza 2 (00:04:13 - 00:10:37)
Sommersby arriva al villaggio.

Sommersby riconosce e viene riconosciuto da vari abitanti del villaggio: sono 7 anni che manca. Mentre si avvia verso la sua casa, la moglie, Laurel, viene avvisata del suo ritorno e corre a cambiarsi. I due si incontrano e si abbracciano imbarazzati, il figlio, Robby, che non lo ha mai visto lo accoglie freddamente. Sommersby fa annusare al cane la fascia intorno alla mano e il cane lo riconosce.

7



Sequenza 3 (00:10:38 - 00:19:46)
Sommersby si avvicina alla moglie.

Sommersby è festeggiato, racconta quello che ha passato, conversa con una famiglia di neri che lo salutano ma non vogliono entrare. Balla con Laurel. Quando i due tornano a casa Laurel gli dice che ha bruciato la fascia che lui teneva intorno alla mano. Jack chiede alla moglie di radergli la barba. Lei fa intendere l'aggressività che nutriva nei suoi confronti, ma anche la disponibilità ad accoglierlo.

4



Sequenza 4 (00:19:47 - 00:29:32)
Orin.

Sommersby si allontana per visitare le sue terre. Orin si confronta con la moglie: in quegli anni lui ha lavorato i suoi campi, sperando di sposarla, ma con il ritorno del marito il suo sogno è in frantumi. Il cane del figlio è trovato morto. La moglie chiarisce a Jack i suoi rapporti con Orin. I due fanno l'amore.

8



Sequenza 5 (00:29:33 - 00:31:46)
Robby.

Sommersby porta il figlio in paese: fanno amicizia. Entrano dal calzolaio e mentre questi si accorge che il piede di Jack inspiegabilmente è più corto di prima della guerra, Sommersby ha una intuizione leggendo il giornale.

4

2^ unità



Sequenza 6 (00:31:47 - 00:42:46)
Sommersby convince il villaggio.

Sommersby convince la gente del villaggio a investire i propri residui risparmi nell'acquisto di semi di tabacco da coltivare nei suoi campi. In cambio lui cederà una parte dei suoi terreni. L'intervento decisivo della moglie convince la comunità. Nei giorni successivi Jack raccoglie i risparmi e parte per venderli. La comunità intanto si mette al lavoro per dissodare il terreno. Ci si chiede quando tornerà: sta tardando. Poi si presenta al figlio con un cucciolo e dalla moglie alla quale mostra i semi di tabacco.

9



Sequenza 7 (00:42:47 - 00:50:00)
La comunità al lavoro.

Le scene della semina e della crescita del tabacco sono alternate a scene di felice vita domestica tra Sommersby e la moglie. Laurel si scopre incinta.

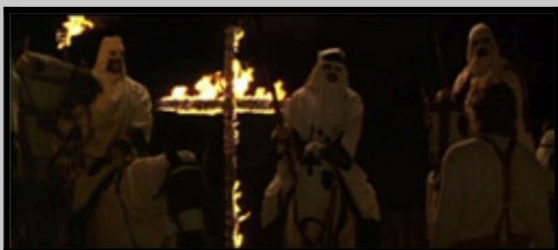
12



Sequenza 8 (00:50:01 - 00:59:00)
Non è Sommersby.

Il tabacco è attaccato dai vermi. Tre viandanti incontrano Sommersby, e sono cacciati da lui, quando affermano di non riconoscerlo. Laurel vuole sapere, ma lui le risponde in maniera arrogante. Orin insulta Laurel: ha accettato di stare con un uomo che non era suo marito. Laurel rientra a casa ed ha paura di Sommersby e lo minaccia. Lui però riafferma la sua identità, non se ne andrà.

7



Sequenza 9 (00:59:01 - 01:08:13)
Tutto si riaggiusta.

I Cavalieri della Camelia Bianca portano di notte davanti alla casa di Sommersby l'uomo di colore cui Jack ha promesso la terra, massacrato di botte. Lui lo difende ma uno degli incapucciati, tra i quali c'è anche Orin, afferma che lui non è Sommersby. Poi fuggono. In casa Jack legge l'Iliade al figlio per tranquillizzarlo, Laurel si riconcilia con lui. Un giorno Orin aggredisce Jack minacciando di incendiargli la casa. La lotta è interrotta dall'annuncio della nascita della bambina. Il tabacco è raccolto e messo ad essicare. La bambina viene battezzata.

9

3^ unità



Sequenza 10 (01:08:14 - 01:14:20)
L'arresto.

All'uscita dal battesimo lo sceriffo notifica l'arresto per Sommersby. E' accusato di omicidio. Un giudice nero presiede il processo dove si alternano i testimoni d'accusa che raccontano di come Sommersby abbia ucciso un uomo nel corso di una lite.

7

Sequenza 11 (01:14:21 - 01:33:19)
Il processo

Laurel cerca di convincere Jack ad ammettere che non è Sommersby, in questo modo non potranno condannarlo, ma inutilmente. Laurel accetta allora la proposta di Orin che produrrà un testimone che confermerà la falsa identità di Jack, scagionandolo così dall'accusa di omicidio. In cambio Laurel lo sposerà. Al processo Laurel testimonia che Sommersby non è suo marito, che, tra l'altro, era molto più brutale. Un testimone conferma: non è Jack ma Orace Townsend, un maestro che anni prima nella loro contea aveva raccolto i risparmi di tutti e se ne era scappato. Sommersby ricusa l'avvocato e controinterroga il testimone accusandolo di essere uno dei cavalieri della camelia bianca che sta mentendo perché non vuole che Sommersby dia terra ai neri. Poi interroga la stessa moglie: se lui non è Sommersby i contratti per la terra che lui ha firmato non varrebbero nulla e sua figlia sarebbe considerata una bastarda. Le chiede di riconoscerlo come suo marito. E lei cede. La sua fine è segnata.

4



Sequenza 12 (01:33:20 - 01:40:56)
In prigione

La vendita di tabacco sta andando molto bene. Sommersby (cioè Orace Townsend) in maniera ellittica le spiega che lui ha passato 4 anni nella stessa cella con Jack e che sapeva tutto di lui, si somigliavano come due gocce d'acqua. Quando uscirono Sommersby fu ferito nella stessa occasione in cui uccise la persona per cui Orace sarà impiccato. Orace rifiuta la sua vecchia identità. Lo vengono a prendere: è l'ora dell'impiccagione. Orace sconsiglia Laurel di assistere all'esecuzione perché ha paura. Lei si rifiuta.

4



Sequenza 13 (01:40:57 - 01:43:28)
L'impiccagione.

Orace sta per essere impiccato, non vede Laurel ed è preso dal panico. Laurel si fa largo tra la gente e richiama la sua attenzione, tranquillizzandolo. Orace viene impiccato.

7



Sequenza 14 (01:43:29 - 01:45:18)
La comunità rifiorisce.

Stanno restaurando la guglia della chiesa, e anche la casa dei Sommersby. Laurel deposita dei fiori sulla sua tomba su cui c'è scritto: Jack Sommersby.

3

