

**verifica su  
LE GRANDEZZE SCALARI**

**Nome e cognome**

**classe**

**data**

**ESERCIZIO 1. Identificazione delle grandezze scalari.**

1. Leggi le pagine del fumetto tratto da un numero di JULIA (Bonelli ed.) riprodotte sul retro. La fotocopia mostra due facciate appaiate, dunque devi leggere prima una pagina (di solito costituita da 6 vignette) poi la successiva. In tutto si tratta di 10-12 vignette che raccontano una sequenza di una storia.
2. Assegna ad ogni vignetta la grandezza scalare corrispondente. Se in una stessa vignetta si trovano due grandezze scalari, riporta quella del soggetto che attrae di più l'attenzione. Le grandezze scalari vanno scritte con la loro sigla nel piccolo spazio bianco posto su un angolo di ogni vignetta.

**ESERCIZIO 2. Funzione delle grandezze scalari.**

Devi spiegare perchè l'autore ha scelto proprio quelle grandezze scalari per rappresentare il contenuto delle vignette A, B, C. Ricordati che difficilmente la scelta di una grandezza scalare può essere spiegata senza tener conto di quella precedente e/o della successiva.

1. funzione svolta dalla grandezza scalare della vignetta A:
  - a. per far comprendere da subito dove accadrà l'azione;
  - b. per emozionare da subito lo spettatore;
  - c. per far nascere curiosità nello spettatore.
2. funzione svolta dalla grandezza scalare della vignetta B:
  - a. per sottolineare le battute di dialogo;
  - b. per descrivere il congedo tra i due senza dare troppa importanza a dialoghi e personaggi;
  - c. per suscitare curiosità circa gli avvenimenti successivi.
3. funzione svolta dalla grandezza scalare della vignetta C:
  - a. per sorprendere lo spettatore;
  - b. per emozionare grazie alle inquadrature più strette;
  - c. per sottolineare che l'intera azione doveva concludersi con l'incontro tra i due.

**ESERCIZIO 3. Funzione delle grandezze scalari.**

Servendoti, se lo credi opportuno, del libro di testo (puoi anche riportarne le frasi che ritieni più congrue):

1. enumera tutte le possibili ragioni che potrebbero portare un autore a inserire un **Piano Medio** all'interno di una sequenza:
2. Quando un soggetto si sposta nello spazio si lascia di solito più spazio davanti che dietro. Perché? Come si chiama quello spazio?

