

PROGETTO SECONDE

INTRODUZIONE A UNA TECNICA: COME SI REALIZZA UN VIDEO

Laboratorio Artistico Rossana D'Aria as.17.18

PRECONOSCENZE/PREREQUISITI

L'allievo dovrebbe conoscere e padroneggiare (?):

- + i principi della *comunicazione e della percezione visiva*
- + il testo scritto
- + le regole elementari della rappresentazione spaziale e delle figure nello spazio

OBIETTIVI

Conoscenze:

- + tecniche di ripresa
- + elementi del linguaggio audiovisivo e della narrazione audiovisiva

Competenze:

- + convertire un testo scritto in immagini (storyboard) *narrazione per immagini, visualizzazione di un testo scritto.*
- + scrivere una storia che deve essere narrata con il linguaggio audiovisivo (definizione del soggetto e sviluppo della sceneggiatura partendo da un tema assegnato) **racconto e sceneggiatura**
- + Sviluppare la capacità di lavorare e collaborare in team
- + Creare, con l'ausilio di software dedicati, un prodotto video

Elemento di verifica sarà il video realizzato; saranno elementi di valutazione:

l'attenzione, l'apporto personale, la capacità di condivisione e di lavorare in équipe.

Conoscenze: da sviluppare nella fase preliminare durante le ore di laboratorio

LEZIONE 1 4h

lezione multimediale

principi su cui si fonda il cinema

excursus storico

esempi

LEZIONE 2 2h

lezione multimediale

lo storyboard

piani, campi, inquadrature e della composizione filmica

regole del montaggio

luci e loro utilizzo

LEZIONE 3 2h

lezione multimediale

la narrazione audiovisiva

soggetto e sceneggiatura

esempi

INIZIO DELLA FASE DI REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

LEZIONE 4

definizione del tema

composizione dei gruppi

definizione della suddivisione dei compiti e del timing

LEZIONE 5

Scrittura del testo: soggetto-sviluppo narrativo-sceneggiatura, definizione e caratterizzazione dei personaggi

LEZIONE 6

Passaggio alla fase realizzativa

Scaletta scene e luoghi materiale occorrente (fornire scheda)

Realizzazione girato-allestimento scene-scenografie

LEZIONE 7

Post-produzione/titolazione/sonoro

montaggio/titolazione/sonoro

formato di esportazione
distribuzione (all'interno della struttura scolastica, sui social network, concorsi).

Rossana D'Aria

Milano, 5 ottobre 2017

Riporto inoltre alcune considerazioni di un autore e di un progetto a cui mi sono ispirata, che però prevedeva la realizzazione di un cartone animato, pubblicato sul sito del corso di formazione di filamagogia:

***A “passo uno” verso il racconto filmico
di Enrico Ruffato***

Lo scoglio da superare riguardava la moltitudine di argomenti che avrei dovuto affrontare e la loro fusione in un'unica attività ed esperienza: dovevo affrontare il concetto tecnico della macchina da presa, quello estetico artistico del cartone animato (e le sue diverse forme – stop motion, disegno animato, animazione 3D ecc.), il concetto di trasposizione da un testo scritto ad un testo audiovisivo (con i relativi riferimenti ai termini “soggetto”, “sceneggiatura”, “scaletta”, “storyboard”). Tutte informazioni che dovevano essere chiare in tempi brevi, senza risultare noiose