

## L'INVISIBILE

### *soggetto*

In un corridoio della scuola, **A** incrocia **B**, si ferma, lo saluta, ma quello non risponde e va avanti. **A**, perplesso, prosegue, e incrocia **C**, si ferma, lo saluta, ma quello va avanti ignorandolo. **A** è molto perplesso. Entra in una classe dove c'è un **prof** che interroga **D** ed **E**. I tre ignorano **A** che urla, si sbraccia, si para davanti a loro, si sdraia sulla cattedra davanti al **prof**, fa smorfie a tutti, ma inutilmente: non lo vedono. Spazientito, di fronte ad **D** ed **E** batte le mani, e dietro a sé sparisce il **prof**. **A** si gira e se ne accorge. Si guarda le mani, incredulo del suo potere. Va davanti ad **D** e batte le mani. **D** sparisce. Ci prova con **E**, e sparisce pure lui. Ora è solo. Si guarda attorno annoiato. Scrolla le spalle. Batte le mani. **E** sparisce.

### *sceneggiatura*

#### **SCENA 1**

CORRIDOIO 1 Int. giorno

In un corridoio della scuola, **A** incrocia **B**. **A** si ferma, lo saluta, ma quello non risponde e va avanti. **A** è perplesso.

#### **SCENA 2**

CORRIDOIO 2 Int. giorno

**A** prosegue, e incrocia **C**. **A** si ferma, lo saluta, ma quello va avanti ignorandolo. **A** è molto perplesso.

#### **SCENA 3**

AULA 1 Int. giorno

**A** entra in una classe dove c'è un **prof** che interroga **D** ed **E**. I tre ignorano **A** che urla. **A** si sbraccia. **A** si para davanti al **prof**. **A** si sdraia sulla cattedra davanti. **A** fa smorfie ai tre. Inutilmente: non lo vedono. **A**, spazientito, di fronte ad **D** ed **E**, batte le mani, e dietro a sé sparisce il **prof**. **A** si gira e se ne accorge. **A** si guarda le mani, incredulo del suo potere. **A** va davanti ad **D** e batte le mani. **D** sparisce. **A** ci prova con **E**, e sparisce pure lui. **A** ora è solo. **A** si guarda attorno annoiato, scrolla le spalle. **A** batte le mani. **A** sparisce.

### *piano di regia*

Sul retro scrivi tutte le inquadrature delle varie scene precedute da due numeri separati da un punto: il primo indica il numero della scena, il secondo l'inquadratura. Puoi, e in alcuni casi devi, riprendere la stessa azione da diversi punti di vista o con diverse distanze apparenti. In fase di montaggio ti verranno utili. Poi per ogni scena disegna una mappa dall'alto con la posizione dei personaggi, le loro direzioni (con frecce) e le varie posizioni della camera (ognuna contrassegnata dai numeri delle inquadrature).