

## LA CACCOLA

### *soggetto*

In un corridoio della scuola, **A**, appoggiato ad una parete, si sta scacolando. Estrae dal naso una grossa caccola. Compie vari tentativi di staccarsela, ma non ci riesce. Un suo compagno, **B**, vedendolo con la mano alzata, pensa che lo voglia salutare, e batte il cinque. Mentre **B** si allontana, **A** si guarda la mano: la caccola non c'è più. **B** cammina contento, ma poi si ferma: qualcosa non va nella sua mano, se la esamina, e si accorge della caccola. Cerca di staccarsela, ma non ci riesce. Passa **C**, e **B**, per liberarsi della caccola, finge di aggiustargli il vestito e gliela attacca sulla spalla. **C** si allontana. **C** camminando si spolvera la spalla, si ferma e si accorge che gli è rimasta la caccola attaccata alla mano. Alza la mano per strusciarla contro il muro, ma **A**, passando di lì, pensa che voglia salutarlo e batte il cinque, poi se ne va. **C** si guarda la mano, e sorride.

### *sceneggiatura*

#### **SCENA 1**

CORRIDOIO 1 Int. giorno

In un corridoio della scuola, **A**, appoggiato ad una parete, si sta scacolando. **A** estrae dal naso una grossa caccola, compie vari tentativi di staccarsela, ma non ci riesce. Un suo compagno, **B**, vedendolo con la mano alzata, pensa che lo voglia salutare, e batte il cinque. Mentre **B** si allontana, **A** si guarda la mano: la caccola non c'è più.

#### **SCENA 2**

CORRIDOIO 2 Int. giorno

**B** cammina contento, ma poi si ferma: qualcosa non va nella sua mano, se la esamina, e si accorge della caccola. Cerca di staccarsela, ma non ci riesce. Passa **C**, e **B**, per liberarsi della caccola, finge di aggiustargli il vestito e gliela attacca sulla spalla. **C** si allontana.

#### **SCENA 3**

CORRIDOIO 1 Int. giorno

**C**, camminando, si spolvera la spalla, si ferma e si accorge che gli è rimasta la caccola attaccata alla mano. Alza la mano per strusciarla contro il muro, ma **A**, passando di lì, pensa che voglia salutarlo e batte il cinque, poi se ne va. **C** si guarda la mano e sorride.

### *piano di regia*

Sul retro scrivi tutte le inquadrature delle varie scene precedute da due numeri separati da un punto: il primo indica il numero della scena, il secondo l'inquadratura. Puoi, e in alcuni casi devi, riprendere la stessa azione da diversi punti di vista o con diverse distanze apparenti. In fase di montaggio ti verranno utili. Poi per ogni scena disegna una mappa dall'alto con la posizione dei personaggi, le loro direzioni (con frecce) e le varie posizioni della camera (ognuna contrassegnata dai numeri delle inquadrature).