

## VALUTAZIONE TERZE RISULTATI

Questa valutazione è anonima. Quindi non rendere riconoscibile quanto scrivi e, dove ti si chiede di esprimere un'opinione, usa lo stampatello maiuscolo. Al termine, le valutazioni saranno raccolte da un tuo compagno. Lo scopo è quello di migliorare la didattica della materia. Quindi è importante che tu sia sincero.

### STRUTTURAZIONE DELLA MATERIA

**1. Sei ore alla settimana della materia "Linguaggio del cinema e della televisione" pensi che siano:**

12 sufficienti  
8 insufficienti  
c. eccessive

**2. Le attività di laboratorio (4 ore) rispetto a quelle di analisi e teoria (2 ore) ti sembrano:**

2 troppe  
4 poche  
14 giuste

**3. Le attrezzature a disposizione delle classi trze pensi che siano:**

4 scarse  
16 sufficienti  
c. anche troppe

**Se vuoi puoi aggiungere tue considerazioni e proposte su come strutturare la materia (laboratorio, ore, attrezzature):**

tra il triennio bisognerebbe usare le stesse attrezzature; vorrei che il Corsi stoppasse meno i film oppure che fosse più sintetico nelle spiegazioni quando li stoppa; personalmente preferirei pareggiare le ore di laboratorio e teoria (aumentandole, però); sinceramente non ho nulla da consigliare, mi è piaciuta l'organizzazione in tutto ciò che abbiamo fatto; il rapporto 4 di laboratorio e 2 teoriche è giusto ma ne servirebbero qualcuna in più pratica; farei più ore di laboratorio perché insegnano tantissimo in poco tempo 2 ore di montaggio 2 ore girare 2 ore tecniche di vari registi 2 ore teoria; per le attrezzature fare colletta per comprare una videocamera 4K; secondo me un'ora in più di laboratorio per imparare a usare tutta l'attrezzatura sarebbe molto utile.

### EFFICACIA DELL'INSEGNAMENTO

**1. Quanto pensi oggi di sapere sul linguaggio del cinema rispetto all'anno scorso?**

0 più o meno come prima  
5 di più  
15 molto di più

**2. Rispetto a quanto sapevi fare a livello pratico (ripresa, montaggio, ecc.) l'anno scorso, oggi pensi che ne sai:**

2 più o meno come prima  
5 di più  
13 molto di più

**Qual è la cosa che sei più soddisfatto di aver imparato a livello pratico?**

montaggio; ho capito come usare la telecamera e tutti i trucchi; l'utilizzo della camera con le sue funzioni, l'utilizzo delle attrezzature in sala posa e miglioramenti nel montaggio; l'utilizzo e i vari tasti delle camere, luci; movimenti di camera; Da Vinci; sapevo già tutto; prendere e usare una videocamera; usare le attrezzature in modo più approfondito; mi rendo conto che la mia capacità di giudizio sui film è cresciuta un sacco, imparare a montare è stata la parte migliore; il montaggio in generale; ho imparato a maneggiare la cinepresa in maniera giusta, con molti dei suoi settaggi, il fatto di essere migliorata nel montaggio la ritengo la cosa più soddisfacente;

sapermi muovere in modo sciolto e in sicurezza in un set e riuscire a montare corti in modo “professionale”; la color correction ); manovrare una camera e sapere le funzioni; il montaggio delle attrezzature; sono soddisfatto di aver imparato ad utilizzare molte attrezzature; a fare un montaggio serio con color e croma key; ad usare l'attrezzatura (oltre alla videocamera) meglio che nel biennio; le luci e il web.

### **Qual è la cosa che più di ha colpito a livello teorico?**

luce e movimenti di camera; il significato delle luci; l'efficacia nell'insegnamento e la voglia di conseguire gli obiettivi. Ci ha insegnato tutto in maniera efficace; i motivi dell'utilizzo delle diverse inquadrature, delle luci; l'analisi dei film; ho approfondito le mie conoscenze sul linguaggio del cinema; l'uso delle luci; il capitolo sull'illuminazione; la profondità di campo; la fotografia è stato il punto più affascinante, ma in generale tutta la parte di teoria l'ho trovata interessante; la chiarezza e la disponibilità anche in momenti difficili e la teoria è utile e si riesce facilmente a capire nonostante la vastità degli argomenti; il significato delle varie inquadrature; mi ha colpito tutto; le luci mi hanno colpito molto come argomento; la complessità e l'importanza della fotografia e delle luci; la messa a fuoco e le luci; disposizione delle luci e temperatura colore.

### **Se vuoi puoi aggiungere tue considerazioni e proposte su come rendere efficace la materia:**

stappare per meno tempo i film; tutto a posto; più ore di analisi filmica e come analizzarli in modo più dettagliato. Imparare più regole pratiche; prendere degli appunti di classe che verranno condivisi con gli alunni delle rispettive classi; più ore di lab; una pausa nel blocco delle due ore; propongo di riprendere le attività di lab. fatte nella mezzora di teoria successiva, soprattutto all'inizio della terza se è tutto nuovo; guardare ancora più film.

### **L'INSEGNANTE**

**L'insegnante ha svariati doveri tra i quali: arrivare in orario, utilizzare tutto il tempo a disposizione per la lezione, correggere rapidamente i compiti. Pensi che questi impegni siano stati rispettati?**

19 sì  
0 no  
1 così così

**L'insegnante è:**

0 troppo severo  
20 severo il giusto  
0 dovrebbe essere più severo

**I voti che ti sono stati dati dall'insegnante sono stati francamente:**

1 troppo alti  
15 giusti  
2 troppo bassi

**Ti sono sempre state chiare le ragioni della valutazione dell'insegnante?**

12 sì  
6 non sempre  
0 mai

**Questa caratteristica dell'insegnante non mi piace:**

non sente spesso ragioni, poca televisione; “via i cellulari, giù i ribaltini”; la pelata, no scherzavo la amo; il tempo della correzione dei compiti; specificare i metodi di valutazione, la velocità della correzione dei compiti, dovrebbero essere corrette insieme agli alunni; ho bisogno della mia pausa sigaretta; troppe battute che mi hanno dato fastidio e non ha capito che mi hanno dato fastidio; la fretta; è pelato; nessuna; “via i telefoni” ci sta, ma un po' meno; “via i cellulari giù i ribaltini”; quando guardiamo un film lo stoppa troppe volte; il ripudio verso

scene di violenza; le sue manie sul cellulare, zaino, troppo utilizzo del libro in certe ore; licenzia gli alunni dai loro incarichi per cose non così importanti come arrivare in ritardo di 2-5 minuti (anche se non vengono pagati).

### **Questa caratteristica dell'insegnante mi piace:**

il trolley, cerca di risolvere i dubbi degli alunni; la collaborazione con i ragazzi; mi piace il fatto che ti sappia far piacere tutto quel che fai e che ci metta voglia in tutto quello che fa; è simpatico; la libertà concessa, il modo simpatico di spezzare la lezione, il modo di spiegare e far provare a spiegare ai compagni quando non si capisce, il trattarci da "pari"; che riesce a spiegare risultando leggero e a intraprendere un rapporto molto costruttivo alunno-prof; essere simpatico; l'attenzione verso lo studente e i suoi lavori; ha una bella relazione con gli studenti e dice quello che pensa. Fa battute e scherza; la sua serietà nel lavoro; gestisce bene la classe; competente, simpatico, severo al punto giusto, comprensivo (non potevo desiderare un insegnante migliore); se gli chiedi una cosa che non sa, si impegna per trovare una risposta; quando spiega capisco; il sarcasmo; il suo modo in cui spiega, l'utilizzo del libro, il modo in cui suddivide la lezione, il distacco con la pausa; si sa rapportare con i ragazzi ed è molto in grado di svolgere il compito di insegnante; ha una valutazione meritocratica ed è sempre puntuale.

### **Non mi è piaciuto quella volta in cui...:**

accusato e attaccato non ha voluto sentir ragioni; mi piace tutto Corsi!!!; non mi ha lasciato andare a fare dei lavori da rappresentante perché ero entrato alla seconda ora; quando mi ha ripreso perché facevo un esercizio e mi ha ripreso perché era in modo diverso da come voleva lui, anche se avrei ottenuto lo stesso risultato; sono arrivato tardi e lui mi ha fatto una battuta che non mi è piaciuta; il lavoro è stato svolto con fretta; mai; si è arrabbiato troppo; mi ha ritirato il cellulare dicendo che mi stava facendo un favore; mi ha preso il ping pong; ha tolto lo squalo proprio prima del primo attacco; gli si è rotto il trolley, per il resto prof da consigliare a tutti; interrompe sempre i film e licenzia gli alunni togliendo la possibilità di lavorare e imparare cose nuove; i bottoni della camicia button down sono una caduta di stile.

### **Mi è piaciuto quella volta in cui...:**

ha compreso la classe, o i singoli individui della classe; ha creduto in me e mi ha lasciato un ruolo importante nella crew; tutto il resto; il prof mi ha ripreso perché parlavo con il compagno e io senza nemmeno sentire il suo richiamo ho detto per filo e per segno ciò che aveva appena detto. Stavo ascoltando; abbiamo fatto le esercitazioni guidate all'inizio, è stato divertente, molto efficace e ha incrementato la mia capacità di lavorare in gruppo e con professionalità; mi ha detto che non mi scandalizzavo più per le donne nude nei film; abbiamo ripreso all'esterno; mi è piaciuto tutto del prof; è venuto ad aiutarci a Chiaravalle; sempre, piace sempre; tutto; abbiamo fatto il corto a Chiaravalle; ha preso in giro Manzione; sempre, bel rapporto tra alunno-studente ed è sempre molto preparato su ogni argomento; ride e si diverte con noi ragazzi; mi ha preso il ping pong.

### **Se vuoi puoi aggiungere tue considerazioni sull'insegnante:**

prof deve sentire le ragioni degli altri; compri un altro trolley; che uomo!; lo trovo molto competente, simpatico e in grado di tenere una lezione. Ottime idee creative. Troppo attaccato alle sue idee e metodi, a volte non vuole sentire vere giustificazioni vere; ho apprezzato l'approccio ad insegnare, aperto e appassionato; ho considerazioni sull'insegnante 1 simpatico 2 preciso 3 spiega bene 4 puntuale; molto attento, paziente, competente e pronto ad aiutare; è davvero competente nella sua materia; è un uomo tutto d'un pezzo; occhiali da Harry Potter; insegnante doc, grande prof! PS viva Cologno (bellissimo luogo) aspettiamo un invito da lei e sua moglie per una cena tutti insieme; deve essere meno "maniaco" sui telefoni, zaini, borse, giubbotti.

## **LA DIDATTICA**

### **Durante l'anno sono state affrontate le seguenti unità didattiche:**

**- grandezze scalari - angolazioni di ripresa, altezza, inclinazione - movimenti di camera - attacchi di montaggio - illuminazione - obiettivi - qualità dell'immagine (formati, ecc.) - composizione**

**Quale ti ha interessato di più?**

5 illuminazione

5 attacchi montaggio

4 movimenti

1 composizione  
1 obiettivi  
1 qualità immagine  
1 grandezze scalari

**Quale ti è risultata più difficile?**

6 qualità immagine  
4 illuminazione  
3 obiettivi  
2 composizione  
1 grandezze scalari  
1 movimenti

**Ogni unità didattica è stata spiegata attraverso tre fasi successive. In quali di questi tre momenti hai capito davvero l'unità didattica?**

1 la lettura del libro di testo e/o del sito  
11 la visione e il commento di spezzoni di film  
4 le esercitazioni di laboratorio

**Ad ogni unità didattica è seguito il compito della redazione di una scheda su un film a scelta. Pensi che sia stata (e perché):**

16 utile (perché in quel momento vedevi se avevi capito veramente o no; mettevi in pratica ciò che studiavi; bisognerebbe correggerle in classe con gli altri; per adottare un linguaggio cinematografico e applicare direttamente la teoria; verifici quello che hai imparato; ti aiuta ad analizzare ciò che stai guardando e a integrare le cose che si studiano; ti aiuta a comprendere al meglio l'argomento; per poter dimostrare di aver capito l'argomento spiegato dal professore; per vedere se avessimo capito l'argomento; abbiamo potuto testare da soli quanto appreso; mi ha aiutato parecchio ad affrontare l'argomento mettendomi alla prova)

0 inutile

2 così così (è utile per capire se abbiamo capito e utile per analizzare i film anche da soli, ma un po' noioso)

**Dovresti esprimere una tua opinione sul lavoro di gruppo nelle ore di laboratorio, soprattutto pensando a come potrebbe essere meglio organizzato. Ad esempio: sarebbe stato meglio che il docente scegliesse formasse i gruppi? E' stato utilizzato il tempo in maniera efficace? Ecc.**

il tempo non è stato utilizzato in maniera efficace; i gruppi sono sparsi e c'era chi non faceva; l'unica cosa è che i ruoli non vengono rispettati; a me il lavoro è piaciuto molto, anche se... si arrabbia troppo; per i gruppi meglio sceglierli noi, perché abbiamo più intesa tra amici e chi si conosce meglio; il docente dovrebbe passare più volte nel gruppo; i gruppi che fa il docente sono perfetti, il tempo è stato utilizzato bene; coppie tempo sarebbe meglio, il prof dovrebbe scegliere i ruoli; molte volte nei gruppi c'erano pochi che lavoravano e gli altri non facevano niente; va bene così; per quanto riguarda il tempo è sempre stato sufficiente, per quanto riguarda i gruppi penso che lavorare con dei compagni con cui ti trovi bene sia utile, però sotto un certo aspetto a volte dovrebbe sceglierli lei; bisognerebbe fare piccoli gruppi così tutti possono provare tutto; secondo me siamo noi a dover scegliere con chi lavorare in gruppo almeno nelle prime esperienze perché per fare un buon lavoro bisogna anche riuscire a comunicare e se si sta in gruppo con qualcuno con cui non si è in confidenza o con cui non si va d'accordo è difficile fare un buon lavoro. Andando avanti erò è giusto mischiare così da abituarci a tutto; i lavori di gruppo secondo me sono andati bene, forse non sono stati affrontati sempre in modo maturo e serio da certi compagni.

**Dai un giudizio sull'attività di alternanza (Chiaravalle). Cosa ha funzionato, cosa non ha funzionato.**

E' andato bene, non mi aspettavo che diventasse un lavoro così serio; ha funzionato tutto il lavoro ma l'organizzazione doveva essere migliore (i prof dovevano comunicare meglio con gli alunni); organizzata abbastanza male; un po' troppo cazzeggio; ha funzionato quasi tutto, tranne qualche incazzatura di... lol; la prima parte delle riprese non era ben organizzata. Ottima la parte di postproduzione; ha funzionato molto creare un progetto nostro in cui ho imparato a lavorare in autonomia, liberamente ma sotto la supervisione dei prof; ha funzionato la voglia di fare che avevano tutti, infatti le riprese sono state girate bene e velocemente, non ha funzionato il fatto che questa voglia in alcuni momenti non c'era e si cazzeggiava; esperienza meravigliosa.

L'unica cosa che non ha funzionato bene è stata la tempistica; ha funzionato tutto ma ci serviva più tempo per riprendere; ha funzionato il montaggio e non ha funzionato la scelta delle riprese per gruppi; c'è chi ha fatto troppo e chi niente, i ruoli andavano chiariti meglio; è stato divertente, fossimo stati più organizzati e avessimo avuto più tempo penso che avremmo fatto ancora meglio il lavoro; a causa del tempo nessun gr; secondo me ha funzionato tutto tranne le volte in cui siamo usciti nelle ore non di scuola; secondo me non ha funzionato molto bene la divisione delle riprese tra i gruppi ma per il resto per essere una terza non ce la siamo cavata male; inizialmente non è stato tanto affrontato seriamente, andando avanti ha funzionato bene e in modo professionale.

**Dai una rapida occhiata al blog della classe. Quali di questi momenti ricordi con maggior interesse/piacere? E perché?**

i movimenti di macchina; attacchi di montaggio; il corto che abbiamo girato sull'invisibile; lo shot designer e temperatura colore perché mi sono piaciute tanto. Tenere il pannello riflettente, odio tenerlo, non ho capito come si fa; tutti i lavori svolti, perché mi fa rendere conto di tutto ciò che abbiamo fatto e imparato; museo del cinema di Torino perché ci ha permesso di conoscerci meglio come classe; museo del cinema, troppo bello e il maneggiamento delle luci; la visione al cinema di Dunkirk nonostante l'avessi già visto già due volte è un film che mi è piaciuto molto, ma la parte più bella è stata visitare la cabina di proiezione. E gli attacchi di montaggio che grazie alla scheda assegnata per compito li ho capiti meglio; ritmo, perché abbiamo provato veramente ad entrare nel mondo del cinema. Corsi e ... la coppia che scoppia; il lavoro di Chiaravalle è stato il più bello perché ho imparato mi sono divertito e il lavoro è stato costruttivo; con piacere ricordo la camera che danza e l'effetto kulesov perché mi piacevano come argomento e anche come venivano in laboratorio; la gita a Torino (ci siamo conosciuti meglio, bella esperienza, utile), utilizzo luci (siamo riusciti a sporcarci le mani e a renderci tutti un po' più partecipi), il lavoro del ritmo (primo lavoro "serio" dell'anno).