

A black and white photograph of Michelangelo Antonioni. He is shown from the chest up, wearing a dark jacket. He is holding a large, vintage Arri Flex camera with both hands, looking through the viewfinder. The camera has "ARRIFLEX" printed on its side. The background is dark and out of focus. The overall mood is serious and focused.

Michelangelo Antonioni

Stilemi e poetica

Introduzione

Il pretesto narrativo

- accadimento drammatico o di impatto
- una donna vi è sempre coinvolta

I personaggi

- La donna ha un ruolo fondamentale
- Il protagonista è spesso maschile
- Il protagonista è sempre “rigido”

Gli eventi

- Distacco da una precedente storia d'amore
- Ricerca della felicità (spesso tramite una nuova storia d'amore)

I luoghi

- urbani o di provincia
- mai “esotici”

I possibili finali

- Conclusione triste o tragica
- Aperti o ambigui
- Ad interpretazione

La tecnica

Il movimento

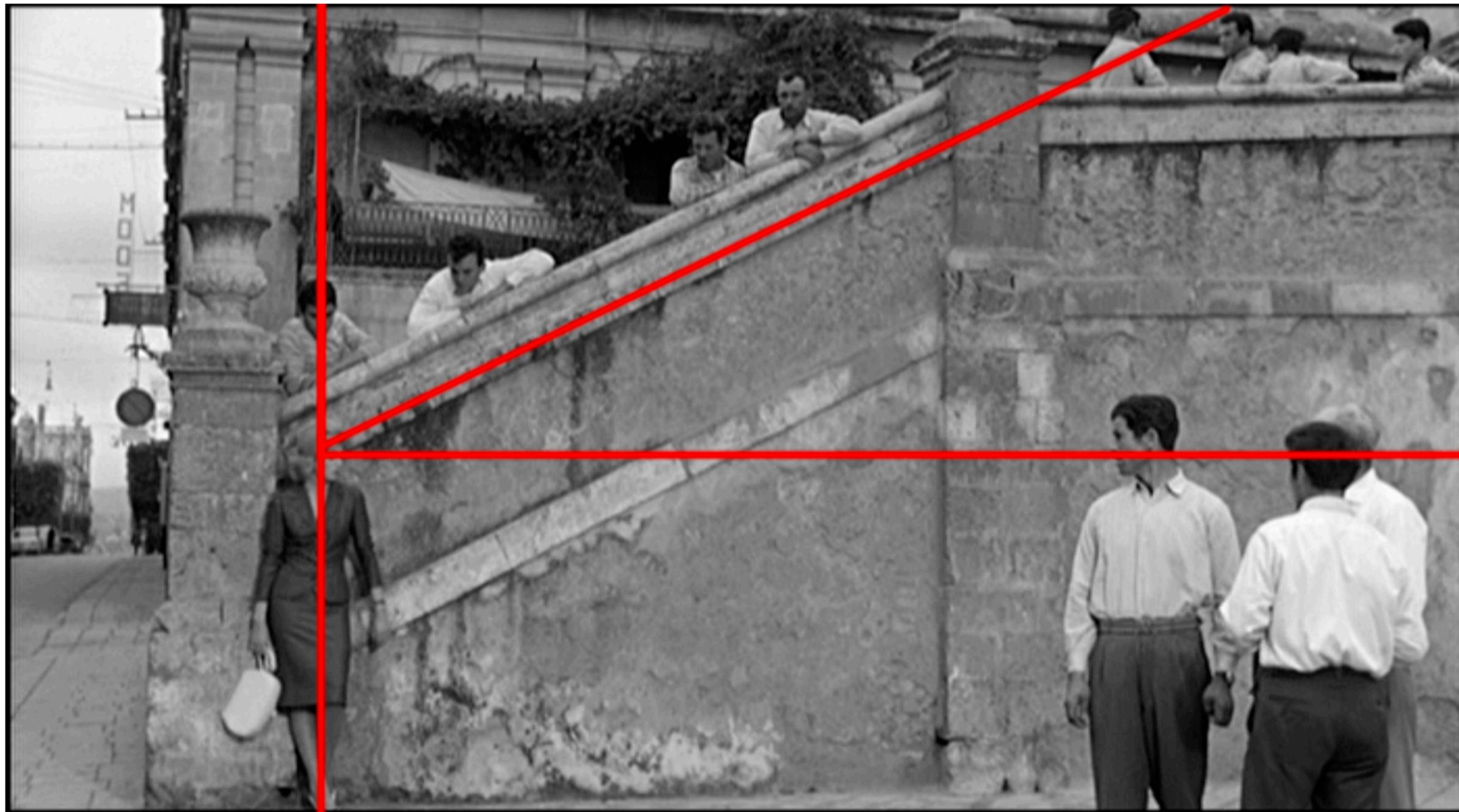
- Sempre presente
- È continuo e sostituisce cambi di inquadrature
- Movimenti di camera lenti, studiati e molto frequenti
- Personaggi dinamici e sempre in movimento all'interno della scena

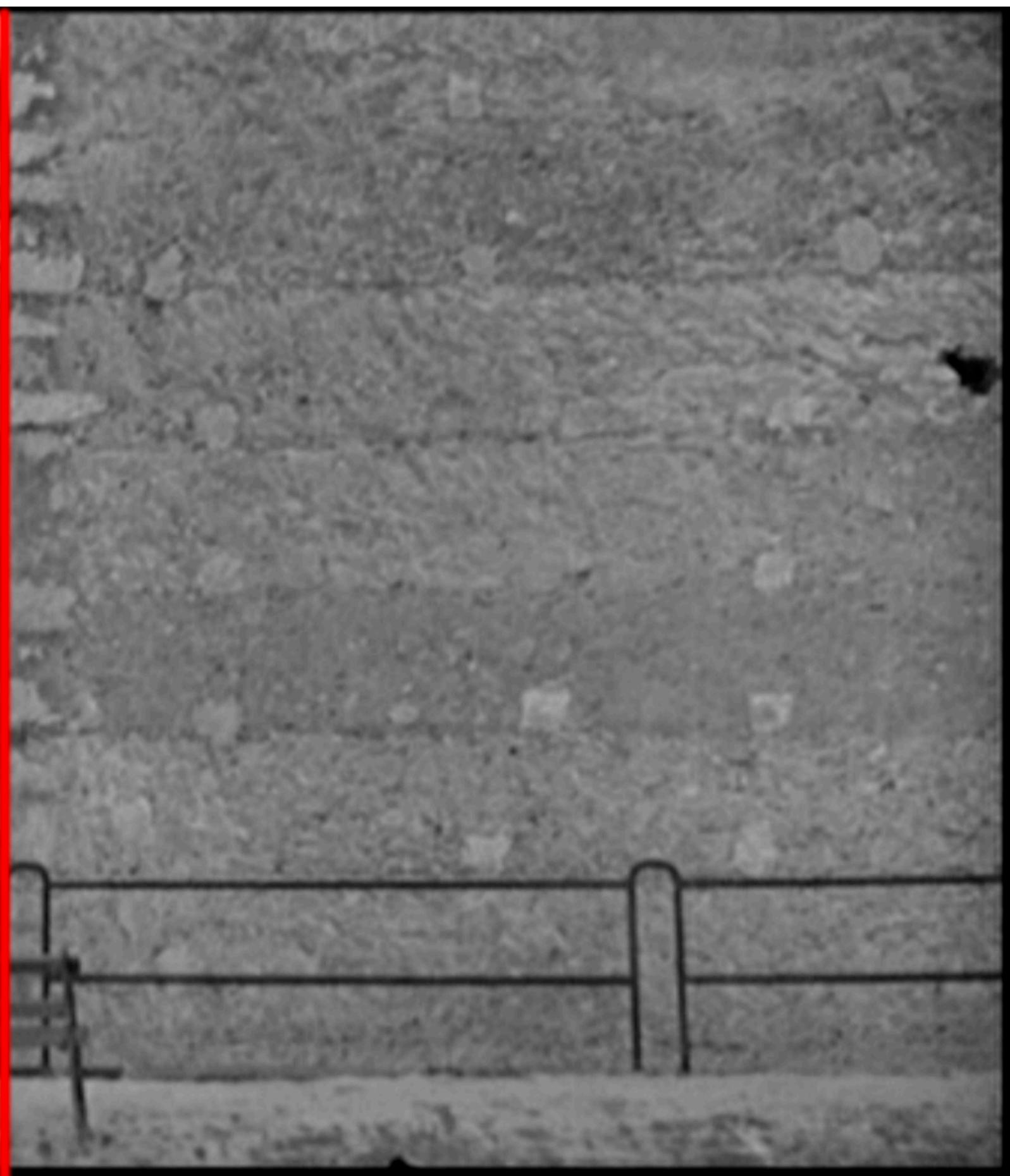


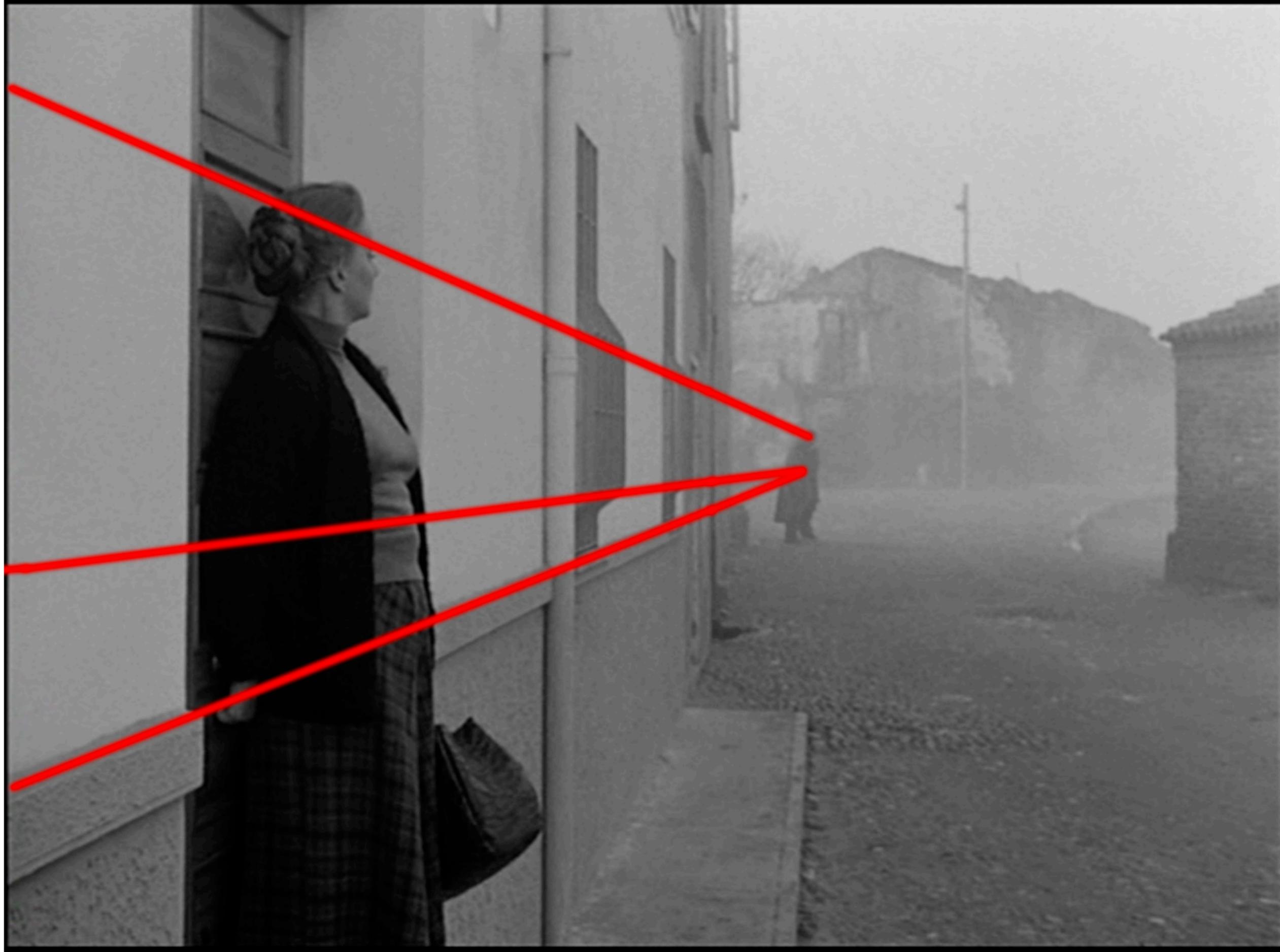
Composizione e inquadrature

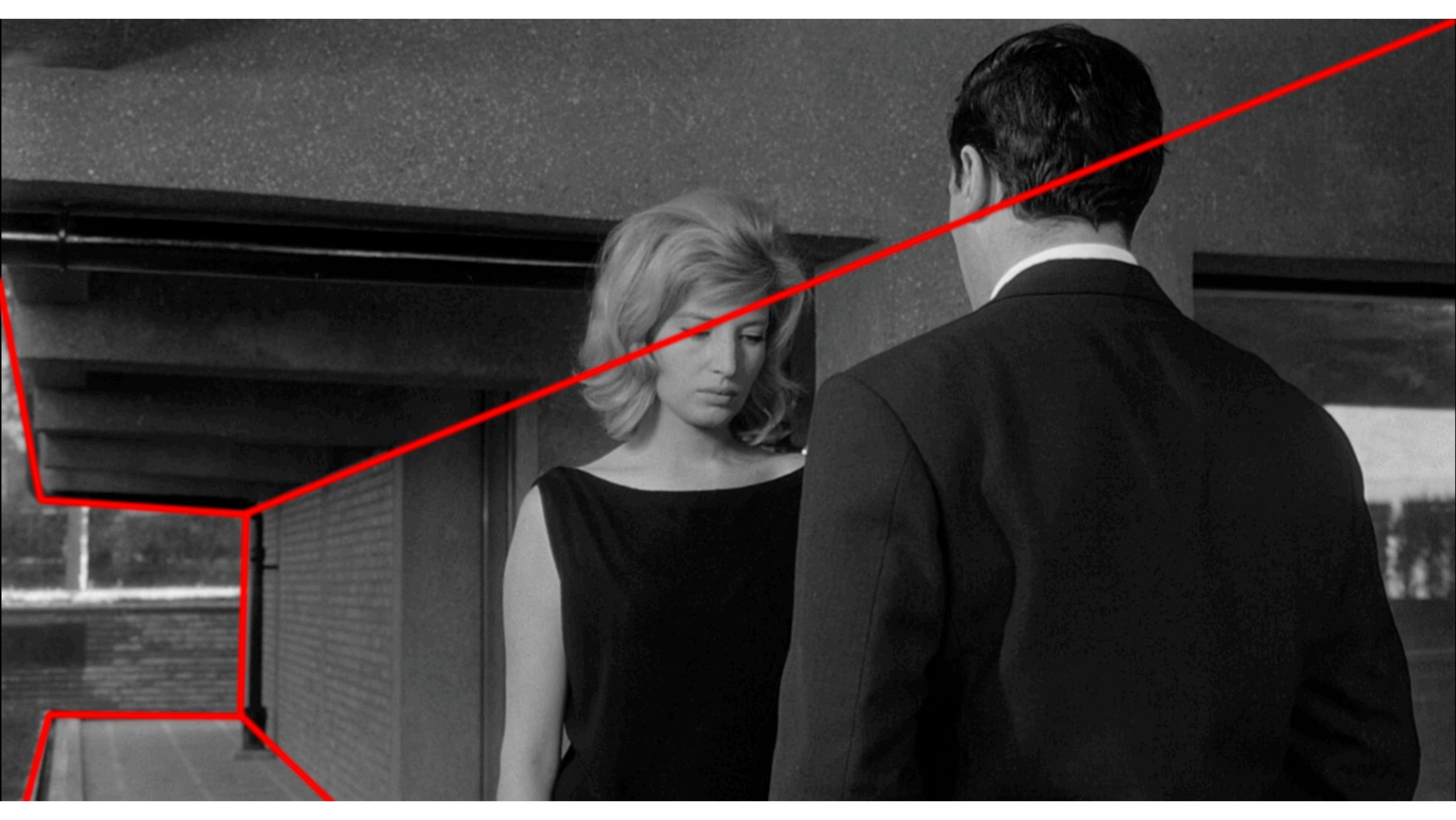
- Spesso si compongono con il movimento della camera o degli attori
- A volte l'inquadratura viene divisa o "ridotta" a 4:3 con alcuni trucchi
- Primitissimi piani ricorrenti sulle figure femminili

La geometria nella disposizione









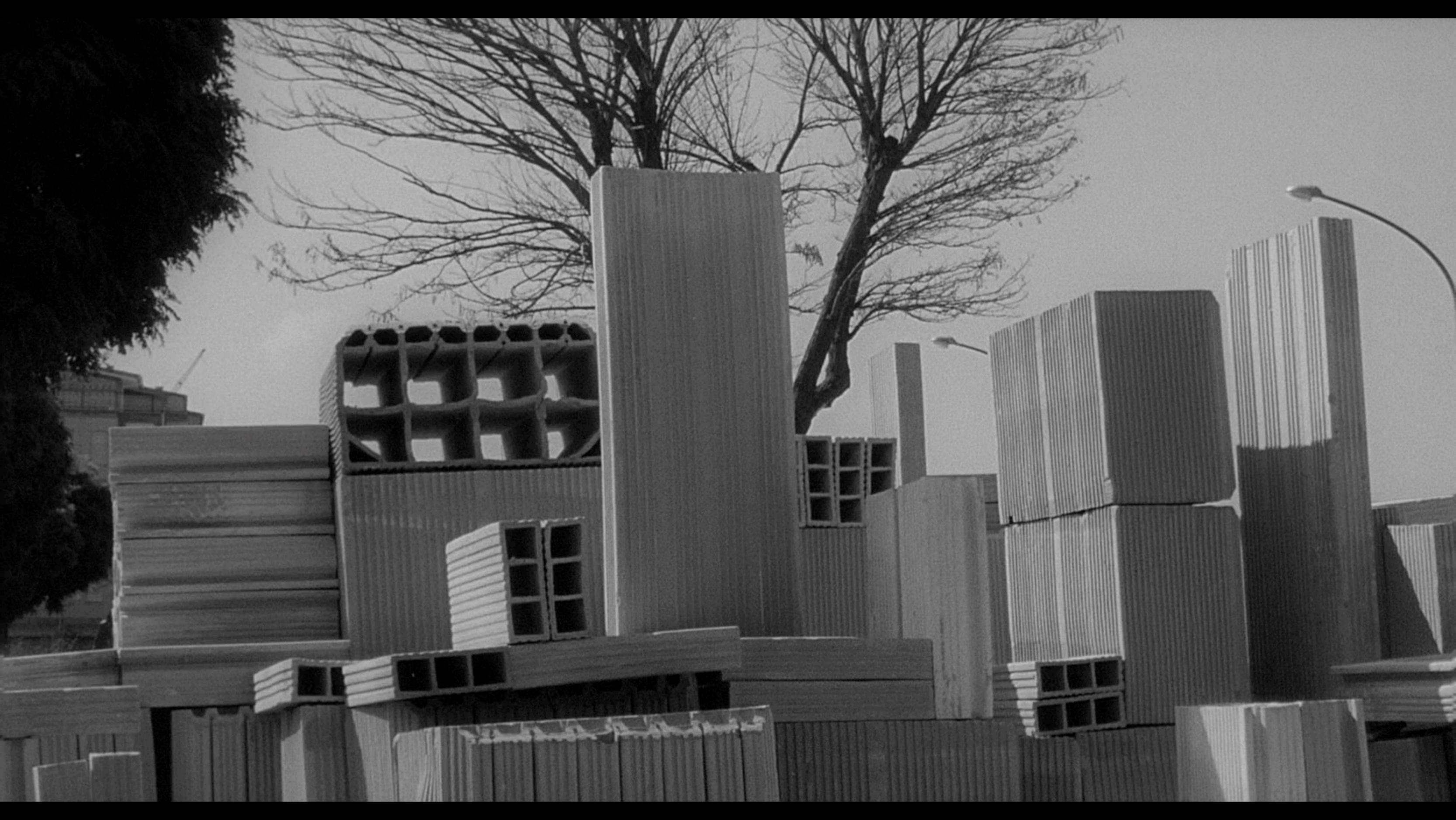


Il montaggio

- Ritmo lento
- Nascosto (nasconde il mezzo del montaggio)
- Lineare
- Semplice

Luoghi ricorrenti

- Alcuni luoghi ricorrono durante la narrazione e vengono mostrati più volte.



“Non bisogna lasciare che un film finisca con la fine del film, ma bisogna fare in modo che il film si prolunghi proprio all'esterno di se stesso, proprio dove siamo noi, dove viviamo noi che siamo i protagonisti di tutte le storie”.

–Michelangelo Antonioni

Grazie per l'attenzione

Fabio Cazzato
Itsos Albe Steiner, Milano, a.s. 2017-2018, VE