

FILMOGRAFIA DI CHARLES CHAPLIN

1914 con la **Keystone** 35 cortometraggi.

1915/16 con la **Essanay** 14 cortometraggi

1916/17 con la **Mutual** 12 cortometraggi (tra cui **Easy Street** e **The immigrant**)

1918/23 Con la **First National** 9 cortometraggi (tra cui **A Dog's Life** e **Shoulder Arms** del 1918 e **Pay Day** del 1922).

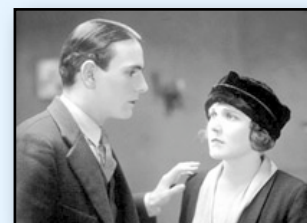
1921 The Kid ("Il monello")

Una ragazza madre in preda alla disperazione abbandona il figlio neonato sul sedile di un'auto di lusso. Si pente e torna sul posto, ma è troppo tardi: due ladri l'hanno rubata. Costoro, accortisi del bambino, lo lasciano tra i rifiuti. Charlie si accorge di lui e, dopo qualche riluttanza, lo adotta. Cinque anni dopo lo vediamo impegnato a rompere i vetri del quartiere che il padre poi si offre di riparare. La madre è diventata un'attrice di successo, e dedica le sue energie in opere di carità nei quartieri poveri; così si imbatte senza saperlo anche in suo figlio. Intanto le autorità si sono accorte che il bambino non è figlio di Charlie e glielo portano via. Lui riesce a riprenderselo e scappano insieme. Nel dormitorio però il guardiano gli sottrae il bambino e lo porta alla stazione di polizia. Là però la madre, che è venuta a sapere tutto, riprende suo figlio e il giorno successivo invita anche Charlie.



1923 A woman of Paris ("La donna di Parigi")

Marie e Jean si amano, ma una serie di circostanze li separano. Marie, a Parigi, diventa l'amante del ricco Pierre. Jean si trasferisce a Parigi con la madre, incontra Marie, e si rimettono insieme. Ma una serie di incomprensioni li separano di nuovo. Jean si suicida. Marie lascia il mondo dorato ma ipocrita di Pierre e con la madre di Jean si impegna in un orfanatrofio fuori dalla capitale.



1925 The Gold Rush ("La febbre dell'oro")

Nell'Alaska del 1898 tre cercatori d'oro, Charlie, Big Jim e Black Larsen, si ritrovano nella stessa capanna a causa di una bufera. Larsen si allontana, e i due, rimasti soli, soffrono la fame. Dopo che, grazie alla carne di un orso, si sono rifocillati, si lasciano. Big Jim incontra Larsen che intanto ha trovato una miniera d'oro, lottano, e Big Jim ha la meglio, ma perde la memoria. Intanto Charlie nel villaggio minerario si innamora della soubrette Georgia, che però si prende gioco di lui. Big Jim incontra Charlie nel villaggio e insieme ritrovano la miniera d'oro: diventano milionari. Sulla nave che li riporta in patria, Charlie incontra in abiti da vagabondo, Georgia che ricambia il suo amore.



1928 The Circus ("Il circo")

1931 City Lights (“Le luci della città”)

Charlie salva dal suicidio un milionario che gli è riconoscente solo quando è ubriaco, ma lo caccia via quando è sobrio. Con i soldi avuti dal milionario Charlie regala la possibilità ad una fioraia cieca di sottoporsi ad una operazione per recuperare la vista. Il milionario, da sobrio, lo denuncia per furto e Charlie finisce in prigione. Uscito qualche tempo dopo incontra la ragazza che intanto ha aperto un bel negozio di fiori. Lei, mettendogli una moneta in mano, lo riconosce.



1936 Modern Times (“Tempi moderni”)

Charlie è operaio meccanico in una grossa fabbrica, dove è addetto alla catena di montaggio con ritmi disumani. Perde così il contatto con la realtà e comincia a girare viti in tutta la fabbrica seminando confusione e incidenti. Quando esce dall'ospedale raccoglie per sbaglio una bandiera di segnalazione e guida così senza accorgersene un corteo di disoccupati, disperso dalla polizia. Intanto una ragazza ruba per sfamare le sorelle più piccole, il padre disoccupato viene ucciso durante una manifestazione di disoccupati, lei riesce a sfuggire all'affidamento. Charlie, uscito di carcere, si ritrova senza lavoro e decide di commettere dei reati per tornare in carcere dove almeno si mangia. Viene arrestato ma il cellulare che lo trasporta e dove c'è anche la ragazza, si ribalta. I due fuggono. Charlie ottiene impiego in un grande magazzino dove fa entrare di nascosto la ragazza. Entrano anche tre malviventi, uno di loro però è un ex compagno di fabbrica. Così tutti festeggiano. Viene licenziato. Dopo varie peripezie Charlie e la ragazza trovano impiego in un locale (lei come ballerina lui come cameriere), ma le autorità individuano la ragazza costringendo i due di nuovo a fuggire.



1940 The Great Dictator (“Il grande dittatore”)

Un barbiere ebreo, sosia del dittatore Hynkel, è perseguitato dalle “camice grigio”. Reagendo ad uno dei loro soprusi, si guadagna la simpatia di una ragazza del ghetto, Hanna. Hynkel invade l'Ostria, dopo aver trovato un accordo con un altro dittatore, Benzino Napaloni. Hanna e la sua famiglia, che vi avevano trovato rifugio, si trovano di nuovo in pericolo. Intanto il barbiere, scappato da un campo di concentramento, fugge e si imbatte nelle colonne militari dell'invasore. Viene scambiato per Hynkel e portato su un palco per pronunciare il discorso della vittoria. Il barbiere ne approfitta per lanciare un appello di fratellanza e amore.



1947 Monsieur Verdoux

1952 Limelight (“Luci della ribalta”)

1957 A King in New York (“Un re a New York”)

1966 The Countess from Hong Kong (“La contessa di Hong Kong”)