

LA SCREWBALL COMEDY

Possiamo individuare diversi modelli di commedia che si sviluppa in America a partire dagli anni '30:

1. Uno è quello della "bisbetica domata": la forza e l'equilibrio dell'uomo moderano i capricci di una donna spesso ricca e viziata dandole il senso della realtà (es.: *Accadde una notte* di Frank Capra).
2. L'altro è quello dell'uomo completamente assorto nella sua vita di studio o di lavoro, che viene improvvisamente sconvolto dalla follia di una donna che irrompe nella sua vita (es.: *Susanna!* di Howard Hawks, 1938).
3. Il modello più diffuso è sicuramente quello della Cenerentola: la ragazza povera ma bella che riesce a far innamorare di sé un uomo più ricco (uno per tutti *Sabrina* di Billy Wilder, 1954).

In generale il genere della commedia si concentra sulla consacrazione del rapporto attraverso l'istituzione matrimoniale. Molto vicina alla fiaba, e spogliata dei suoi elementi fantastici, la commedia, specie se americana, ha sempre una conclusione positiva. Ma più di questa hanno importanza per la costruzione delle storie l'opposizione tra uomo e donna che a volte è molto forte.

Questo genere di commedia si chiama screwball comedy: al centro della trama ci sono sempre romantiche coppie di eccentrici, ritratti spesso con un tono da slapstick comedy (infatti questo genere è una sorta di addolcimento romantico della slapstick comedy degli anni '20/'30). L'anno di nascita della screwball comedy è il 1934 con due film molto diversi: *Ventesimo secolo* di Hawks e *Accadde una notte* di Capra.

In America la commedia si sviluppa a partire dagli anni '30. Ci troviamo nel periodo immediatamente successivo alla grande depressione del 1929, a cui spesso si fa riferimento (nei decenni successivi le trame di molte screwball comedies abbandonano i problemi sociali del tempo).

La Screwball Comedy contiene questi elementi fondamentali:

1. La lotta fra i sessi. Poiché il sesso era tabù, quegli istinti venivano dirottati sul battibecco continuo e pervicace che ha però un fondo di maliziosa accondiscendenza;
2. La presenza spesso di grandi star "ridimensionate" in ruoli a volte comici, farseschi.
3. Snobismo di classe invertito. La credenza implicita o esplicita che le persone "normali" siano superiori a quelle appartenenti ad un rango elevato.
4. Divorzio e secondo matrimonio. Qualche critico legge questo aspetto come un cambiamento nel codice etico degli statunitensi verso una maggiore propensione al divorzio, ma con la rassicurazione che il matrimonio è alla fine la miglior scelta di vita.
5. La parlata rapida. Il battibecco.
6. L'ambientazione generalmente borghese.
7. La situazione ridicola, la farsa.

Dalla fine degli anni Venti all'inizio degli anni Trenta aveva avuto successo la sophisticated comedy di cui fu maestro il regista di origini tedesche Ernst Lubitsch, genere sentimentale un po' cinico, ambientato nelle classi alte. Con la Depressione si affermò una commedia sentimentale con altre caratteristiche, dove le persone "normali" venivano esaltate a scapito di quelle appartenenti all'alta società: la "screwball comedy". Questi film erano imperniati sulla lotta amorosa tra un uomo e una donna, colti nella fase del corteggiamento. Il lieto fine era d'obbligo e spesso la conclusione era il matrimonio. Le trame più tipiche vedevano la forza e l'equilibrio di un uomo che moderano i capricci di una donna spesso ricca e viziata oppure un uomo completamente assorto nella sua vita di studio o di lavoro che viene improvvisamente sconvolto dalla follia di una donna che irrompe nella sua vita oppure una ragazza povera ma bella che riesce a far innamorare di sé un uomo più ricco. Erano commedie realizzate a puro scopo di evasione e poiché con il varo del codice Hays il sesso era tabù, quegli istinti venivano dirottati in un battibecco continuo e malizioso, reso più divertente dal fatto che le grandi star interpretavano in questi film personaggi eccentrici e a volte farseschi. Maestri della screwball comedy furono Frank Capra che diresse il prototipo del genere: *Accadde una notte* (*It Happened One Night*, 1934), cui seguì *È arrivata la felicità* (*Mr. Deeds Goes to Town*, 1936) e Howard Hawks con: *Ventesimo secolo* (*Twentieth Century*, 1934) cui seguirono *Susanna!* (*Bringing Up Baby*, 1938), *La signora del venerdì* (*His Girl Friday*, 1940), *Colpo di fulmine* (*Ball of Fire*, 1941), *Ero uno sposo di guerra* (*I Was a Male War Bride*, 1949). Altri film: *Holiday*, r. di George Cukor, 1938), *Lady Eva* (*The Lady Eve*, r. di Preston Sturges, 1941), *Incantesimo Scandalo a Filadelfia* (*The Philadelphia Story*, r. di George Cukor, 1940), *Vacanze romane* (*Roman Holiday*, r. di Wyler, 1953), *Sabrina* (r. di Billy Wilder, 1954). Il genere (opportunamente aggiornato ponendo l'uomo e la donna sullo stesso piano sociale) non è mai scomparso (vedi il successo di *Harry ti presento Sally*, *When Harry met Sally*, r. di Rob Reiner, 1989).