

# I GENERI CATASTROFICO E DOOMSDAY

Il genere *catastrofico* fu uno dei generi che si fecero portatori delle incertezze che il periodo di proteste degli anni Settanta arrecava ad una parte del pubblico. Negli USA venne chiamato *Disaster Film*. I suoi elementi costitutivi sono: un disastro umano o naturale che incombe, un numeroso gruppo di vittime predestinate, incredule o inconsapevoli, le istituzioni impreparate o inefficienti nel difendere i cittadini, un eroe solitario che salva un bel gruppo di superstiti con coraggio e intelligenza. Il tutto condito con scene di spettacolari distruzioni e abbondanza di cadaveri. Il primo film del genere fu **Airport** (r. di George Seaton, 1970 con tre sequel nel decennio). Accorgendosi delle potenzialità del genere gli Studios investirono parecchio in: **L'avventura del Poseidon** (*The Poseidon Adventure*, r. di Ronald Neame, 1972), **L'inferno di cristallo** (*The Towering Inferno*, r. John Guillermin, 1974) e **Terremoto** (*Earthquake*, Mark Robson, 1974), tutti campioni d'incasso.

Il genere terminò con il flop di: **The Swarm** (r. di Irwin Allen, 1978) e **Meteor** (r. di Ronald Neame, 1979), ma tornò in voga negli anni 2000, fondendosi con un filone della fantascienza: il *Doomsday*.

Mentre però nel classico *Disaster film* la distruzione è limitata geograficamente (come in **Dante's Peak**, r. di Roger Donaldson, 1997) nel genere che si afferma negli anni 2000 l'evento catastrofico è in grado di distruggere l'intera umanità, e per questo viene chiamato *Doomsday* ("giorno del giudizio"). Dato che il pubblico va a vedere questi film per assistere a distruzioni, ma allo stesso tempo il mondo non può finire, la catastrofe almeno in parte deve compiersi, prima che un gruppo di eroi riesca a salvare la situazione. Si tratta di film spesso militaristi, dove l'esercito ha un ruolo decisivo. Un'altra differenza con il classico *Disaster film* è che nel *Doomsday* il nemico non è astrattamente naturale (il fuoco, il tornado, il mare...), ma un nemico fisico (alieni, macchine crudeli, ecc.). I film di maggior successo: **Independence Day** (r. di Roland Emmerich, 1996), **Armageddon** (r. di Michael Bay, 1998), **Deep Impact** (r. di Mimi Leder, 1998), **War of the Worlds** (r. di Steven Spielberg, 2005), **The Core** (r. di Jon Amiel, 2003), **The Day After Tomorrow** (r. di Roland Emmerich, 2004), **Transformers** (r. di Michael Bay, 2007, sequel nel 2009), **Cloverfield** (r. di Matt Reeves, 2008), **Ultimatum alla Terra** (r. di Scott Derrickson, 2008 remake del film del 1951). Anche gli ultimi due episodi della serie **Terminator** (2003 e 2009) hanno una impostazione da *Doomsday*.