

il bilanciamento del bianco

il sistema di bilanciamento automatico del bianco, incorporato nella video camera con registrazione digitale, esegue la compensazione di un' ampia gamma di condizioni di illuminazione. Sebbene siano inevitabili piccole variazioni, i colori appariranno naturali praticamente in ogni situazione

In alcuni casi si otterranno migliori risultati impostando personalmente il bilanciamento del bianco oppure utilizzando una delle modalità predefinite



FLUORESCENTE



TUNGSTENO



SOLE



NUVOLOSO



OMBRA



BILANCIAMENTO AUTOMATICO



BILANCIAMENTO DEL BIANCO PERSONALIZZATO



Modalità interni


- sotto lampade alogene o da studio
- Soggetto di un colore dominante
- Primi piani
-



Modalità esterni

- Alla luce del giorno, specialmente per i primi piani e quando il soggetto è di un colore dominante

BILANCIAMENTO DEL BIANCO PERSONALIZZATO

- 1- Puntare la video camera su un oggetto bianco (come ad esempio un foglio di carta) ed eseguire lo zoom fino a quando il soggetto riempie completamente il display
- 2- Può risultare più accurato il bilanciamento del bianco se si sfoca lavorando con la messa a fuoco manuale (MF)
- 3- premere il tasto **WHITE BALANCE SELECT** l'icona appare sul display 
- 4- Sul display lampeggia velocemente il simbolo che poi rimane fisso o rallentato, per indicare che la video camera ha impostato il bilanciamento manuale del bianco
 - A seconda della fonte di luce il lampeggiamento può passare ad una velocità minore invece che all'illuminazione costante ciò può dipendere anche dal valore espositivo impostato es: diaframma troppo aperto/sovraesposizione

L'impostazione manuale del bilanciamento del bianco produce risultati migliori del bilanciamento automatico del bianco quando si riprendono:

- Soggetti con un colore dominante, come il cielo, il mare o una foresta
 - Primi piani
 - In condizione di luce che cambiano rapidamente
 - In luoghi illuminati da certi tipi di luci fluorescenti o a vapori di mercurio (tipo illuminatori stradali)
 - Note: disattivare lo zoom digitale per ottenere un bilanciamento del bianco più accurato
 - Se le condizioni di illuminazione cambiano, reimpostare il bilanciamento del bianco ritornando all'impostazione automatica e quindi selezionando di nuovo l'impostazione manuale
 - Cercare di registrare una luce proveniente da una singola fonte. Non è possibile ottenere un bilanciamento del bianco corretto per due tipi di luce contemporaneamente
 - Non è possibile impostare manualmente il bilanciamento del bianco quando si ha la video-camera impostata sulla funzione automatica o semplificata
 - Durante le riprese normali in esterni, l'uso del bilanciamento automatico del bianco, può fornire risultati migliori